

ÇINAR YAYINLARI

ÇOCUK VE GENÇLİK YAYIN KATALOĞU

© 2024, Çınar Yayınları
Çınar Yayınları Sertifika No: 40620
Ekim 2024

Yayın Yönetmeni: Burcu Aktaş

Grafik Tasarım: Senem Yıldırım
Kapak İllüstrasyonu: Maja Celija

ÇINAR YAYINLARI
cinaryayinlari@cinaryayinlari.com / cinaryayinlari.com
facebook.com/cinaryayinevi / twitter.com/@cinaryayinevi
instagram.com/cinaryayinlari
Ömer Avni M. Emektar S. No:18 Gümüşsuyu 34427 İSTANBUL
Telefon: (0850) 277 04 15

Baskı: xxxxx
Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No: 1/Z
Beylikdüzü / İSTANBUL Tel: (212) 671 61 51 Sertifika No: 52098

Satış Ekibi

Yusuf Yılmaz
yusufyilmaz@kirmizikedi.com
0535 322 35 65

Hande Aydın
handeaydin@kirmizikedi.com
0536 842 66 58

Emrah Kılıç
emrahkilic@kirmizikedi.com
0545 301 87 39

Sevkan Dilekçi
sevkandilekci@kirmizikedi.com
0545 244 89 82

Çınar Yayınları, Kırmızı Kedi Yayınevi'nin tescilli markasıdır.





İÇİNDEKİLER

Anaokulu · 4

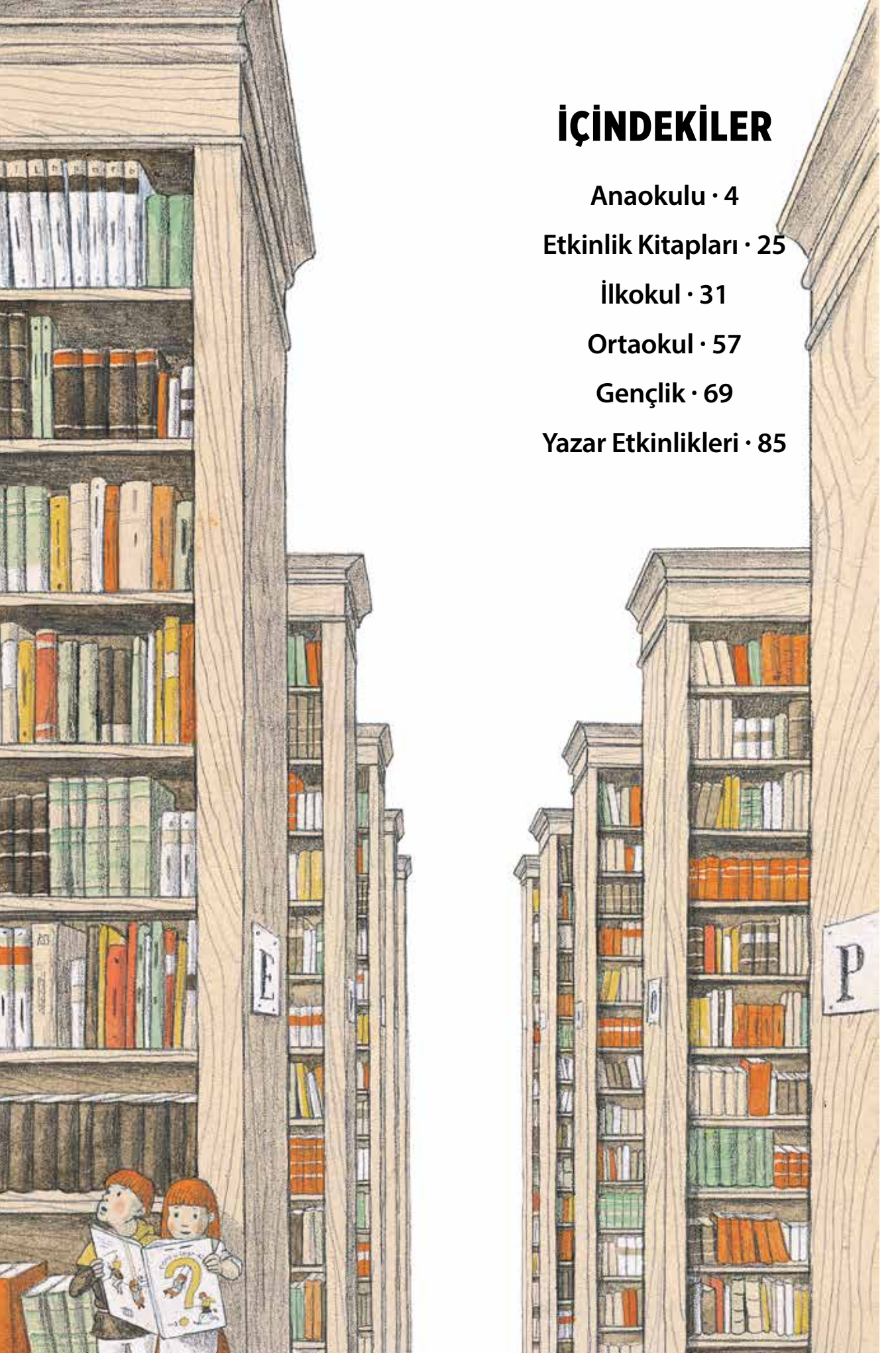
Etkinlik Kitapları · 25

İlkokul · 31

Ortaokul · 57

Gençlik · 69

Yazar Etkinlikleri · 85









Öykü • 40 sayfa

MERAKLI FLAMİNGO

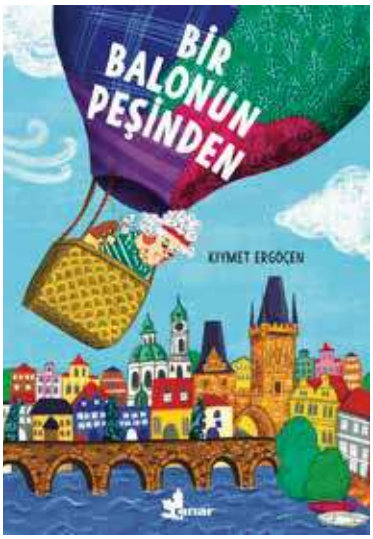
Yazan ve resimleyen: Jennifer Sattler
Çeviren: Gözde Demirel Kuru



Çılgın bir flamingo ile tanışmak ister misin? Flamingoların tüylerinin neden pembe olduğunu merak eden Sylvie bir deney yapmaya karar verir. Çikolata ya da üzüm yedikten sonra neler olacağını kim bilebilir ki! Jennifer Sattler, neşeli çizimleri ve ilginç hikâyesiyle "en iyisi daima kendin olmak" diyerek her yaştan okura göz kırpıyor.

TEMALAR: Merak, Empati, Farklılıklar, Kendini Sevmek Duygular, Kişisel Gelişim

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi



Öykü • 48 sayfa

BİR BALONUN PEŞİNDEN

Yazan ve resimleyen: Kıymet Ergöçen

Güneşin ışıl ışıl parladığı bir yaz sabahı Yıldız Hanım kaplumbağa gibi yavaş yavaş merdivenleri tırmanıp evinin çatı katına çıktı. Yıllardır dokunmadığı tozlu kutuları açtı. Varlığını bile unuttuğu, çocukluğunda elinden hiç düşürmediği atlası görünce mutluluktan uçacaktı. Atlasının içine çizdiği resim bile silinmemişti: Balonla dünyayı dolaşan bir çocuk. "Neden olmasın ki?" diye haykırdı.

Kıymet Ergöçen, okuru, tıpkı bir dondurma gibi bitmesini istemeyeceği bir dünya seyahatine çıkarıyor.



TEMALAR: Çocuk Dünyası, İletişim, Yolculuk, Ülkeler, Şehirler, Seyahat, Harita Bilgisi

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



Şiir · 24 sayfa

ÇOK KÜÇÜĞÜM DAHA BEN

Yazan: Rıfat Ilgaz

Deniz kıyısına gitti mi
En güzel taşları o toplar
Çok becerikli kızdır o
Evler yapar kutulardan
Makaralardan araba
Şişe mantarından adam yapar
Adamın şapkası da var

Hababam Sınıfı'nın yazarı edebiyatımızın Koca Çınar'ı Rıfat Ilgaz'ın çocuk şiirlerinden seçmeler bu kitapta.

TEMALAR: Duygular, Sanat, Çocuk Dünyası, Heyecan, Mutluluk, Özlem, Sevgi, Umut, Takdir Etme, Edebiyat, Estetik, Hayal, Geleneksel Oyunlar, Okul

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



Öykü • 32 sayfa

KÜTÜPHANECİ TEO İÇİN BİR SÜRPRİZ

Yazan: Martina Orsi
Resimleyen: Elisa Paganelli
Çeviren: Tülin Sadıkoğlu

Teo, kütüphaneci olmak için doğmuş, kitapları seven bir ayı. Sıcak çikolata, kurabiye ve bir sürü öyküyle soğuğu yendiği Binyaprak Ormanı kütüphanesinde çalışıyor.
Bir gün buraya beklenmedik bir misafir geliyor. Hem de Kuzey Kutbu'ndan...
Ve Teo'ya bir haller oluyor! Geceleri gözüne uyku girmiyor, konuşacağı zaman kelimeler uçup gidiyor.
Peki bunun tatlı misafir Linda'yla ne ilgisi var?

TEMALAR: Keşfetmek, Kitaplar, Kütüphane, Kendini Sevmek, Merak, Empati, İletişim, Çözüm Bulma, Paylaşmak, Arkadaşlık, Duygular, Kişisel Gelişim

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



Öykü • 32 sayfa

KÜTÜPHANECİ TEO KUZEY KUTBU'NA GİDİYOR

Yazan: Martina Orsi **Resimleyen:** Elisa Paganelli **Çeviren:** Tülin Sadıkoğlu

Tüm hayvanlar Kütüphaneci Teo ve Linda kadar şanslı değiller. O nedenle bu ikili, kitapları olmayanlara kitap götürmeye karar verir ve inanılmaz bir yolculuğa çıkarlar. Hedefleri Kuzey Kutbu'dur! Herkesin hikâyeleri olduğuna dair sımsıcak bir kitap.

TEMALAR: Yolculuk, Kış, Paylaşmak, Okuma Kültürü, Kitaplar, Kütüphane, Merak, Empati, İletişim, Çözüm Bulma, Paylaşmak, Arkadaşlık, Duygular

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman

TEO'NUN DİĞER MACERASI SAYFA 36



Öykü • 44 sayfa

BİR KEDİNİN DERTLERİ

Yazan: Jory John
Resimleyen: Lane Smith
Çeviren: Merve Çay

Bu kedi olma olayı çok yorucu. Hakikaten.
Sen kendini bahtsız mı sanıyorsun şimdi?
Kendini bir günlüğüne benim yerime koyup hayatıma pati uydurmaya çalış bakalım. Ah Ah!

TEMALAR: Kendin Olabilmek, Kendini Sevmek, Merak, Empati, Farklılıklar, İletişim, Çözüm Bulma, Paylaşmak, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi





UYKUM ZATEN KAÇTI!

Kitapları Çeviren: Aslı Tohumcu

Ayı ve Ördek'le tanışmaya ve kıkırdamaya hazır olun!
Muhteşem bir seri başlıyor.

Ayı uyumak için sabırsızlanıyor.
Ama Ördek takılmak istiyor.
Ayı nasıl uyuyacak?





SENİ ZATEN SEVİYORUM!

Ayı tek başına güzel bir gün
geçirmek için sabırsızlanıyor.
Ama Ördek dışarda vakit geçirmek istiyor.
Ayı kendi başına kalıp dinlenebilecek mi?



EVE DÖN ARTIK!

Ördek, Ayı'yla zaman geçirmek istiyor.
Ancak Ayı bir haftalığına balığa gitti.
Ayı uzaklardayken Ördek ne yapacak?
En iyi arkadaşı olmadan hayatta kalabilecek mi?





YETER ARTIK! Karlı Bir Hikâye

Ördek, karda oynamak istiyor.
Ama Ayı aşırı soğuk olduğunu düşünüyor.
Ördek karda kiminle yürüyüş yapacak?
Ayı karda dışarı çıkacak mı?

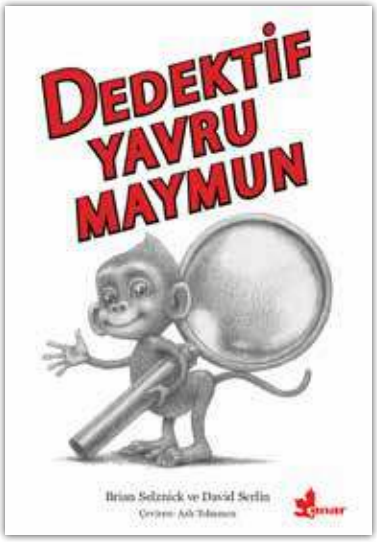
TEMALAR: Farklı Karakterler, Bir Arada Olmak, Dostluk, Duygular, Değer Bilme
Empati, Saygı, Farklılıklar, Mevsimler

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman,
Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü · her bir kitap 32 Sayfa

Sıradışı Resimli Bir Kitap



Öykü · 200 sayfa

DEDEKTİF YAVRU MAYMUN

Çeviren: Aslı Tohumcu

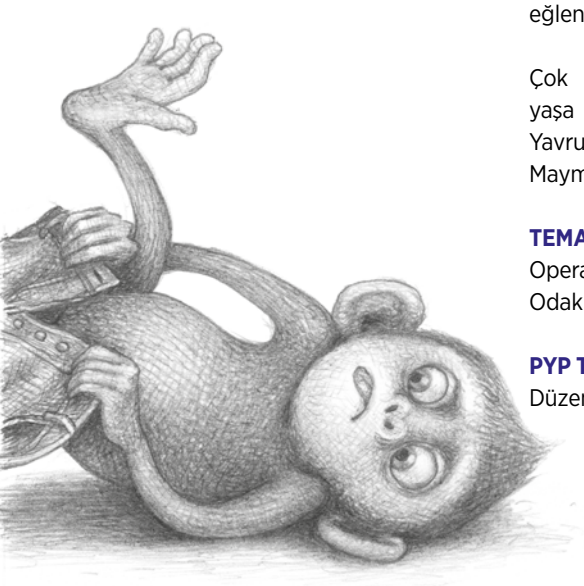
Yaratıcı, etkileyici ve ayrıntılarıyla
hayran bırakan bir kitap.

Mücevherler mi kayıp?
Ne! Pizza bile mi?
Yok artık! Uzay gemisi de mi?
Neyse ki Dedektif Yavru Maymun var.
Tüm bu olayları çözebilir,
tabii pantolonunu giyebilirse!

Brian Selznick ve David Serlin'den
resimli kitap türünde çığır açacak bir eser.
Bu kitabın keyfini sürmek için
Dedektif Yavru Maymun'un sırlarını
tek tek çözmek gerekiyor.
İpucu aramak hiç bu kadar
eğlenceli olmamıştı.

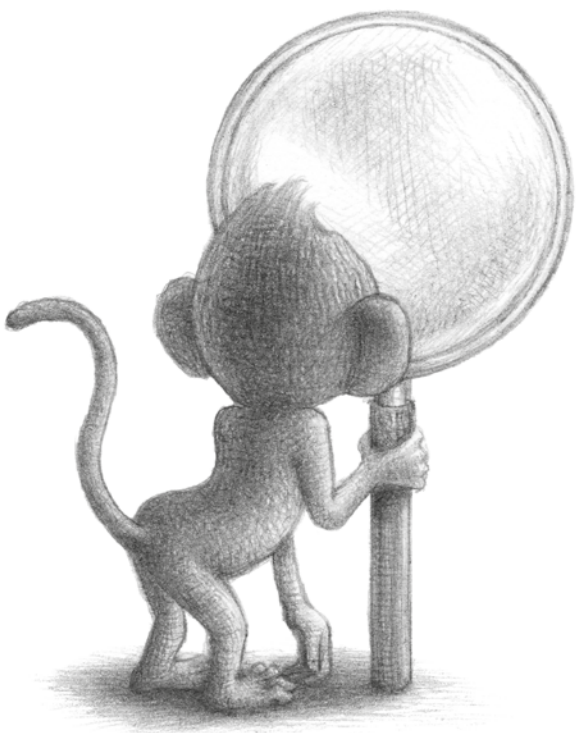
Çok
yaşa
Yavru
Maymun!





TEMALAR: Kişisel Gelişim, Sanat, Kendini Tanıma, Estetik, Fotoğraf, Müzik, Opera, Sinema, Yenilikçi Düşünme, Merak, İpucu Arama Bulma, Dikkat, Odaklanma, Görsel Hafıza

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz







Öykü • 24 sayfa

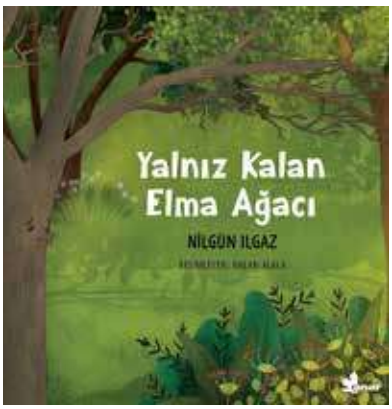
MARS'A BİR BİLET LÜTFEN!

Resimleyen: Nalan Alaca

Nilgün Ilgaz, 1969 yılında henüz 12 yaşındayken Ay'a ilk ayak basan astronotlarla tanışmak ve Ay'a gitmek için NASA'ya mektup yazar. Yıllar sonra bu olaydan esinlenerek kaleme aldığı hikâyede ise bir babanne ve torun aynı merak duygusunda etkileyici bir şekilde buluşuyor.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Zaman ve Mekân, Bilim ve Teknoloji, Duygular Babaanne-Torun İletişimi, Uzay, Yıldızlar, Zaman Bilinci, Dünya, Evren, Geçmiş Şimdi Gelecek, Keşif ve İcatlar, Merak, Mektup Yazma

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman
Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Dünyanın İşleyişi



Öykü • 24 sayfa

YALNIZ KALAN ELMA AĞACI

Resimleyen: Nalan Alaca

Güzel mi güzel bir evin bahçesinde küçür bir elma ağacı... Ama dallarında ne kuş ne meyve ne yaprak var. Köklerinde ne solucan ne köstebek geziniyor.

Yalnız Kalan Elma Ağacı diyorlar ona. Yalnızlığının elbette bir sebebi var.

TEMALAR: İletişim, Doğa ve Evren, Yaşam Döngüsü, Ağaçlar, Bitkiler, Canlılar, Çevre, Doğa Olayları, Polenleme, Diğer Canlılarla İletişim

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak



Öykü • 32 sayfa

BAZI KUŞLAR UÇTU

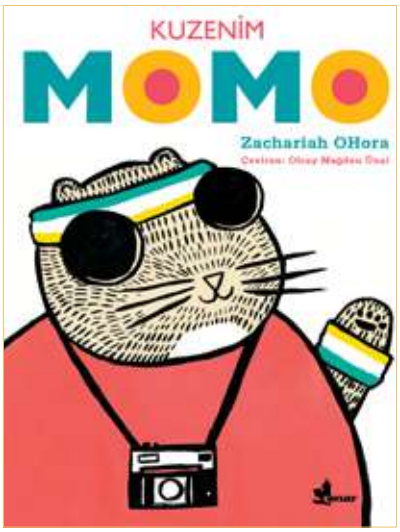
Yazan: Esra Ercan Bilgiç
Resimleyen: Merve Erbilgiç

Rüzgâr esti.
Yağmur dindi.
Bazı kuşlar uçtu.
Bulutların arasında Ekin'in daha önce gökyüzünde hiç görmediği bir resim oluştu.
Esra Ercan Bilgiç ve Merve Erbilgiç'ten bir çocuğun bakış açısıyla gökyüzünü anlatan, yaratıcılığın gücünü hatırlatan şiirsel bir kitap.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Doğa Olayları, Mevsimler, Çocuk Dünyası, Gökyüzü, Kuşlar

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak





Öykü • 36 sayfa

KUZENİM MOMO

Çeviren: Olcay Mağden

Momo ziyarete geleceği için kuzenleri çok heyecanlıydı.
Ama Momo pek de bekledikleri gibi bir tip değildi.

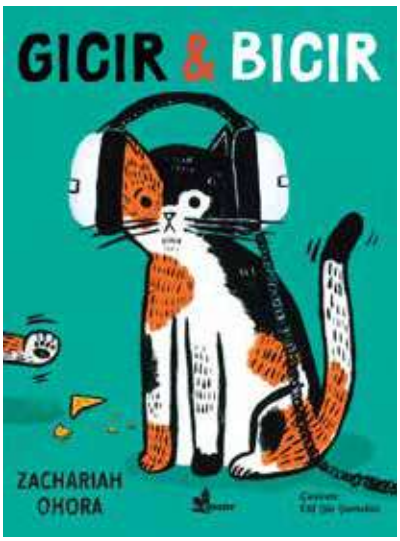
Tuhaf bir kılığı, garip oyunları vardı.
Ayrıca daha saklambaçtan bile haberi yoktu.

Yine de Momo'ya bir şans verdiklerinde, yeni şeyler denemenin ne kadar eğlenceli olabileceğini fark ettiler. Bu, yeni arkadaşlar edinmek kadar eğlenceliydi.

TEMALAR: Çocuk Dünyası, İletişim, Birey ve Toplum
Arkadaş Edinme, Birbirine Alışma, Bir Arada Olmak, Duygular

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz





Öykü • 36 sayfa

GICIR & BICIR

Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Resimli kitap okurları ikiye ayrılır: Zachariah Ohora'nın eğlenceli ve rengârenk dünyasıyla tanışanlar ve tanışmayanlar...

Bazen yeni bir arkadaş sandığınızdan daha yakındır.

Gıcır ve Bıcır birbirine çok benziyor ama aslında çok farklılar. Gıcır peynirli cips yemeyi, Bıcır kulaklık takıp sevdiği şarkıları dinlemeyi seviyor. Ancak her iki kedinin de ortak bir yanı var: Arkadaş olmayı ve yaşadıkları apartmanın pencerelerinden birbirlerine bakmayı çok seviyorlar. Bir gün Gıcır ve Bıcır, yüz yüze buluşma zamanının geldiğine karar verir. Ancak zamanlama hatasıyla birbirlerinin evlerine gittiklerinde, sahipleri Gıcır'ın Bıcır, Bıcır'ın Gıcır olduğunu düşünürler! Gıcır ve Bıcır gerçek evlerine dönebilecekler mi ve en önemlisi insanları bir araya getirebilecekler mi?

TEMALAR: İşbirliği, Merak, Aile İlişkileri, Evcil Hayvanlar, Benzerlikler, Farklılıklar

PYP TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim



Öykü • 32 sayfa

MAVİ KURTLAR KENTİ



Yazan ve resimleyen: Marco Viale
Çeviren: Nilüfer Uğur Dalay

"Okumak için Doğanlar" ödülü sahibi Mavi Kurtlar Kenti Türkçede. Rutini ve ezberi bozan müthiş yaratıcı bir hikâye... Mavi Kurtlar Kenti'nde deniz mavi. Gök mavi. Korkular da mavi. Ya kurtlar? Onlar da... Günlerden bir gün kente kırmızı bir kurt gelir ve her şey değişir. Ödüllü İtalyan yazar ve çizer Marco Viale'nin eğlenceli öyküsü, ezberleri bozup okuru tüm renklere kucak açmaya davet ediyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler
Korkular, Bağımsız Davranma, Renkler, Farklılıklar, Hoşgörü, Saygı

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz





Öykü • 32 sayfa

UYKUSU KAÇAN KRAL

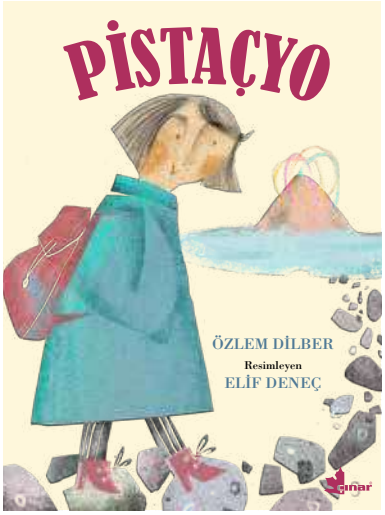


Yazan: Zeynep Alpaslan
Resimleyen: Vaghar Aghaei

Cibinlik Ülkesi'nin başını yastığa koyar koymaz mışıl mışıl uyuyan bir kralı varmış. Ama Dük Yerebatan'la karşılaştıktan sonra gözüne uyku girmez olmuş. Kral Mışıl, gidip özür dilemedikçe bir daha asla uykuya dalamayacakmış.

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim
Empati, Önyargısız Davranmak, Doğruluk, Saygı, Güven, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü • 40 sayfa

PİSTAÇYO

Yazan: Özlem Dilber
Resimleyen: Elif Deneç

Hayal kuranlara Pistaçyo denir. Bir adanın tepesinde yaşar Pistaçyo. Tıkır tıkır, fıkır fıkır hayal kurar. En çok yapmak istediği şey sihirli gökkuşağını yakından görmektir. Oraya varacağını kimse düşünmese de yola çıkar. Hayallerine başka kimsenin inanmaması, gerçekleşmeyeceği anlamına gelmez. Pistaçyo, kendine inanan ve kim ne derse desin yolundan şaşmayanların hikâyesi.

TEMALAR: Kararlılık, Peşinden Gitme, Yaratıcılık, Merak, Hayaller, Bağımsız Davranma

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü • 36 sayfa

UYUMSUZ ÇORAPLAR

Yazan: Marie-Francine Hébert
Resimleyen: Geneviève Després
Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Farklı olma hakkına ve dayanışmaya dair unutulmayacak bir hikâye.
Güneş ve Yağmur yakın arkadaşlar. Su birikintilerini, öpücükleri, kelebekleri, gıdıklanmayı, şarkı söylemeyi, dans etmeyi ve kahkahalarla gülmeyi severler.
Zamanını yaramazlık yaparak geçiren Bora ise koca gözlerini bir an bile üzerlerinden ayırmaz. Yetişkinler arkalarını döndükleri anda Güneş'i ve Yağmur'u rahatsız etmek için her şeyi yapar. Onu durdurmanın bir yolu olmalı mutlaka. Ne yapmalı da barışı sağlamalı?

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Kişisel Gelişim, Bireysel Farklılıklar, Dayanışma, Farklılıklara Saygı, Farklı Olma Hakkı, Çocuk Hakları, Özgürlükler, Akran Zorbalığı, Kendini Tanıma, Kişilik Tipleri, Birlikte Hareket Etme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü • 32 sayfa

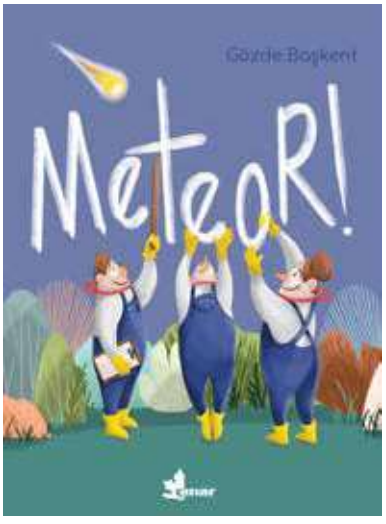
KENDİME AİT BİR ODA

Yazan: Serena Ballista
Resimleyen: Chiara Carrer
Çeviren: Bahar Ulukan

Bir yazar ile bir örümcek arasında ortak noktalar nelerdir?
Peki ya bir kız çocuğu ile Virginia Woolf arasındaki ortak noktalar?
Bir yazar, bir örümcek ve bu kitabın okuru öykünün sayfaları arasında gezerken birbirlerinin yerine geçecekler ve sadece birazcık özerklik ve özgürlükle gayet mutlu olunabileceğini keşfedecekler.

TEMALAR: İletişim, Yaratıcı Yazma, Yazarlık, Öykü, Duygular, Yaratıcı Düşünme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



Öykü • 40 sayfa

METEOR!

Yazan ve Resimleyen: Gözde Başkent

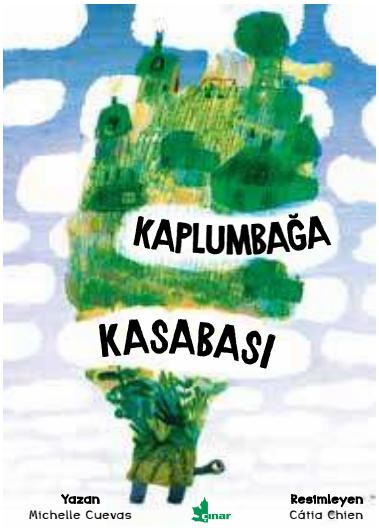
Düzeni çok seven bir şehir...
Başıboş bir dalın kaldırıma sarkmadığından,
çiçeklerin kafasına göre açmadığından
emin olan bahçıvanlar...

Gözde Başkent'ten düzeni altüst eden bir kitap.
Meteorları sever misiniz?

TEMALAR: Çevremiz, şehirler, kurallar, düzen, dayanışma

PYP TEMALAR: Zaman ve Mekân, Birey ve Toplum





Öykü • 40 sayfa

KAPLUMBAĞA KASABASI

Yazan: Michelle Cuevas
Resimleyen: Catia Chien
Çeviren: Arzu Altınanıt

Kaplumbağa'nın en yakın ve hatta tek arkadaşı kendi gölgesiydi. Zamanının çoğunu kabuğunun içinde geçirirdi. İçerisi çok karanlıktı. Yine de karanlıkta hayal kurardı Kaplumbağa. Güzel bir yaşam düşlemeye başladığındaysa artık hayat eskisi gibi olmayacaktı. Kaplumbağa Kasabası hayatta yalnız olmadığını ve hayallerin gücünü gösteriyor, tabii kabuğundan çıkarsan.

TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Hayaller, Yaratıcılık, Empati, Bağımsız Davranma

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak, Dünyanın İşleyişi



Öykü • 36 sayfa

FIRTINA PASTASI

Yazan ve resimleyen: Patricia Polacco
Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Büyükannenin çiftliğinde alçak fırtına bulutları gezer, kuşlar yere yakın uçardı. Bulutlar keskin bir ışıkla parlar, kükreyen gök gürültüsü camları titretirdi. Büyükannenin torunu ise böyle zamanlarda yatağın altına saklanırdı. Ve şimdi yeni bir fırtına yaklaşıyordu. Ama büyükannenin bu kez muhteşem bir fikri vardı: Fırtına Pastası yapmak.

Patricia Polacco, tehlikenin eşiğinde ve korkular içinde olmaya dair ezber bozan bir hikâye anlatıyor.

TEMALAR: Doğa Olayları, Duygular, Çocuk Dünyası, Mücadele Etme, Sevme Biçimleri, Babaanne-Torun İlişkisi, Başa Çıkma

PYP TEMALAR: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi



Öykü • 40 sayfa

BÜYÜKANNEMİN SARI KEÇİSİ

Yazan ve resimleyen: Şafak Okdemir

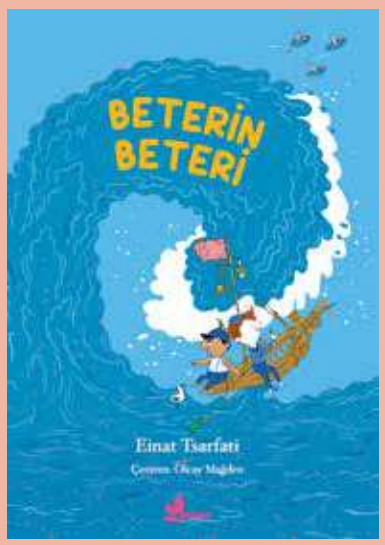
Yörükler. Dağlarda konargöçerler. Bütün yolları bilirler. Keçileriyle birlikte yürürler. Çan sesleri şarkı olur, gökyüzüne tırmanır. Şafak Okdemir, dağların ve suların sesini duyanların etkileyici hikâyesini anlatıyor. Bir bebek ve bir oğlağın sarılıp uyuduğu Toroslar, Şafak Okdemir'in resimleriyle gerçeğin ta kendisi oluyor.

Büyükannemin Sarı Keçisi, doğanın ve yaşamın hakkını verenlerin kitabı.

TEMALAR: Milli Kültürümüz, Birey ve Toplum, Doğa ve Evren
Gelenekler, Yörükler, Çok Kültürlülük, Empati, Çevre, Çevrenin Korunması, Doğa

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak





Öykü • 40 sayfa

BETERİN BETERİ

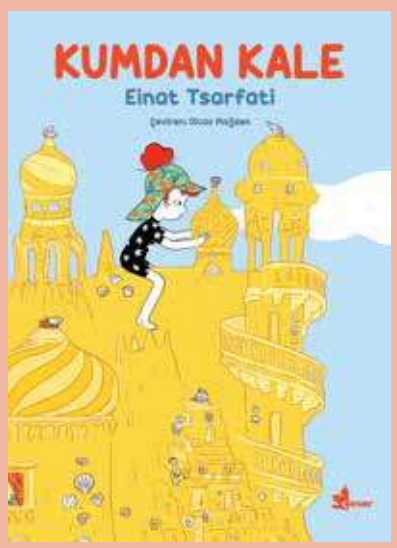
Çeviren: Olcay Mağden

Gemileri batmış, suyun üstünde debelenen iki denizci: Can ve Alper. Daha beterinin başlarına gelmesi mümkün mü?

Muhteşem ayrıntılarla dolu resimler ve zor zamanlara dair keyifli bir ikilem. Beterin Beteri, en kötü günlerin bile neşeyle dolabileceğinin kanıtı, özellikle de arkadaşlarla.

TEMALAR: İletişim, Kişisel Gelişim, Doğa ve Evren, Doğa Olayları, Canlılar, Deniz Canlıları, İnsanlarla İletişim, Motivasyon, Olumlu Düşünme, Empati

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi



Öykü • 40 sayfa

KUMDAN KALE

Çeviren: Olcay Mağden

Unutulmaz bir çocukluk tutkusu kumdan kalelere dair göz kamaştırıcı bir kitap. Kumdan Kale, hayal gücünün hüküm sürdüğü deniz kenarında tatlı bir dünyanın kapılarını aralıyor. Kubbeleri, kuleleri, okyanus manzaralı kocaman pencereleriyle unutulmayacak bu kalede kimler yok ki! Üstelik gün boyu dondurma yemek serbest.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Çocuk Dünyası, Mimari, Oyun, Yaratıcılık, Motor Beceri, Bağımsız Davranma, Hayal Gücü

PYP TEMALAR: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi





Öykü • 32 sayfa

KİTAP NASIL OKUNUR?

Çeviren: Berivan Özkoçak

Nasıl kitap okunacağını öğrenmenin yolu bu kitaptan geçiyor!

Bu kitabı okumak çok zevkli. Bir kere sayfalardaki karakterleri yerinde tutabilene aşk olsun! Hänsel ve Gretel baş aşağı duruyor. Yaşlı Baba Yaga'nın evi tepetaklak. Daha da kötüsü Moby Dick'in denizi çocukların ve cadının kafasına dökülüyor. İşte tam burada iş okura düşüyor.
Takla atmaya razı olanlar, bu baş döndürücü hikâyenin sonunda çok önemli bir şey öğrenecek: kitap nasıl okunur.

TEMALAR: Okuma Kültürü, Çocuk Dünyası, Kitap Okuma, Karakterler, Yaratıcılık, Masal, Merak

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü • 32 sayfa

KİTAPTAN NASIL VE NE ZAMAN ÇIKILIR?

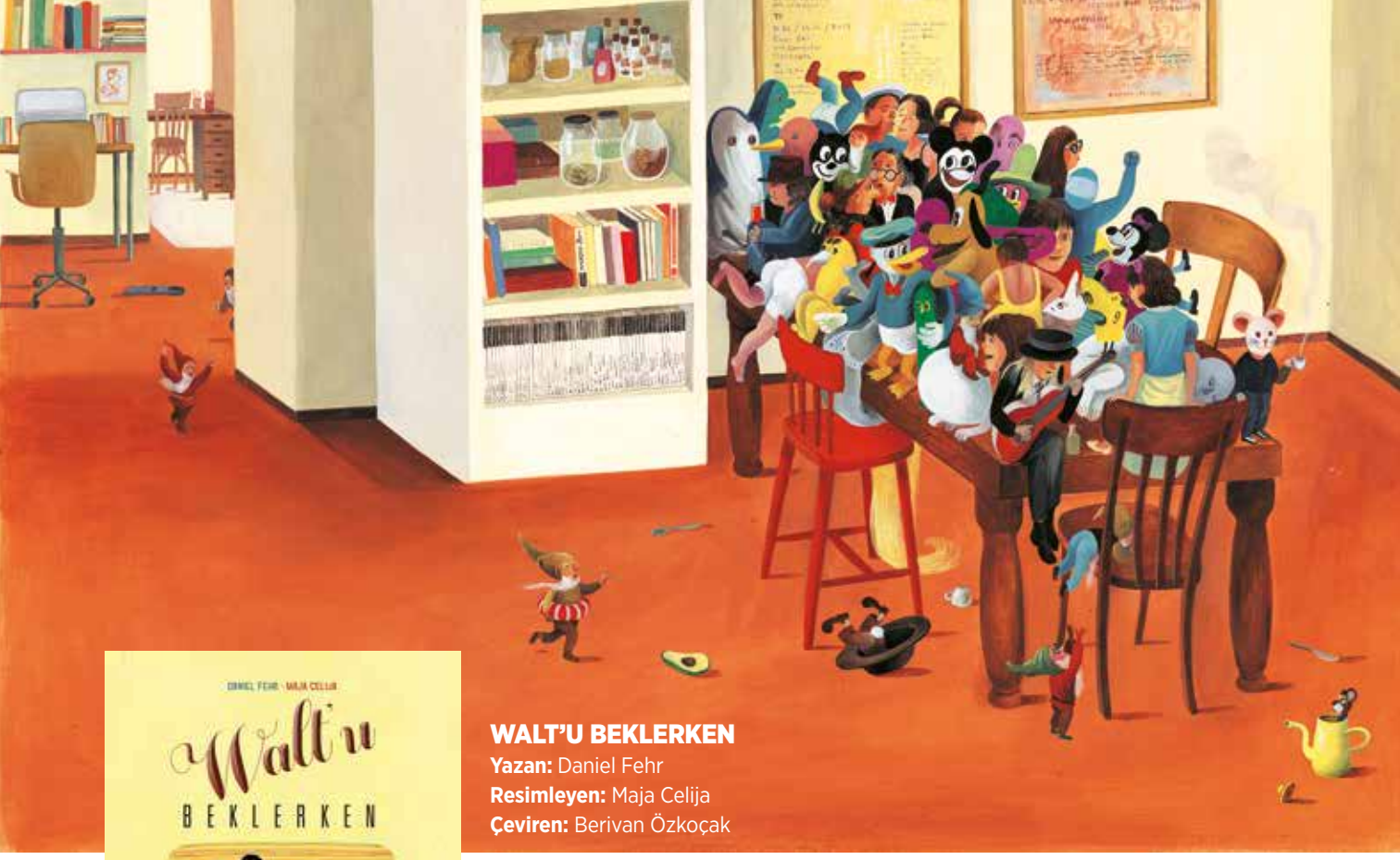
Çeviren: Berivan Özkoçak

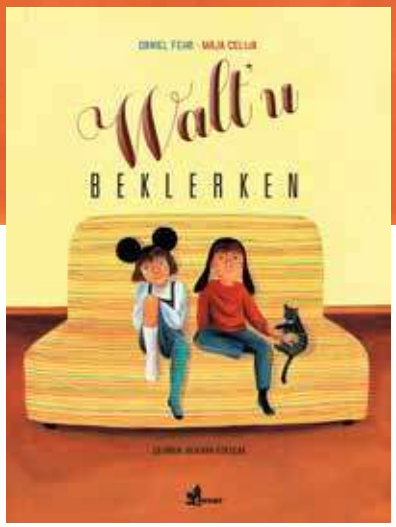
Bir kitabın içinden nasıl çıkarsınız?

Kapağını kapatırsınız. İşte bu kadar kolay. Bazen içeri girmek, okumaya başlamak daha zordur. Ama sonunda bir kitabın içine girdiğinizde kaybolabilirsiniz. İŞTE O ZAMAN DIŞARI ÇIKMAK EPEY ZORDUR.

TEMALAR: Okuma Kültürü, Çocuk Dünyası, Kitap Okuma, Karakterler, Yaratıcılık, Masal, Merak

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız





Öykü • 32 sayfa

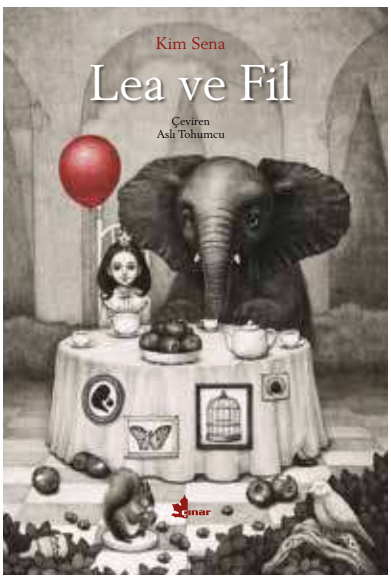
WALT'U BEKLERKEN

Yazan: Daniel Fehr
Resimleyen: Maja Celija
Çeviren: Berivan Özkoçak

İki çocuk Walt'u bekliyor ama Walt bir türlü gelmiyor. İyi de Walt kim?
Ve yanlarında olsa hep birlikte ne yaparlardı acaba?
Çok eğlenecekleri kesindi çünkü Walt'un her zaman çılgın fikirleri vardır.
Sen de Walt'u çocuklarla birlikte beklemek ister misin? Onu beklerken yalnız olmayacaksın!
Gördüğün karakterlerin çoğunu tanıyorsun, hadi çekinme sayfaları çevir!

TEMALAR: Çocuk Dünyası, Çizgi Film, Animasyon, Ünlü Yönetmen, Eğlence, Hayal Gücü

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Zaman ve Mekân



Öykü • 40 sayfa

LEA VE FİL

Yazan ve resimleyen: Kim Sena
Çeviren: Aslı Tohumcu

Lea büyük ve sessiz bir köşkte tek başına yaşıyordu.
İstediği her şeye sahipti. Çiçekler, tablolar, oyuncak bebekler... Yine de canı hep sıkılıyordu. Yeni ve farklı şeyler istiyordu. Bir gün bir fili kandırıp ona uçmayı öğreteceği vaadiyle eve getirdi. Fil, Lea'ya unutamayacağı bir şey öğretecekti.

Uçup gitmeyen arkadaşlıklar yalansız kurulur.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim
Sevme Biçimleri, Duygular ve Hayaller, Arkadaşlık, İletişim, Yalan Söylemek

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



Öykü • 32 sayfa

ÇOK KÜÇÜK NE KADAR BÜYÜKTÜR?

Resimleyen: Andrew Joyner
Çeviren: Gözde Demirel Kuru

Zavallı Sam!
Abisi onu hiçbir zaman oyunlarına almıyor.
Hep aynı cümle: "Sen daha çok küçüksün."

Bir gün büyük çocuklar onu yine oyuna almadıklarında Sam düşüncelere daldı:
Peki ama çok küçük ne kadar büyüktür?

Ödüllü yaratıcılardan, büyük ve küçük kavramlarını yepyeni bir yolla keşfeden zevkli ve neşeli bir hikâye.

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim, Çocuk Dünyası
Kardeşlik Duygusu, Empati, Aile, Güven, Büyük-Küçük Algısı

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



Öykü • 32 sayfa

HER ZAMAN BENİM KÜÇÜK KARDEŞİM OLACAKSIN

Resimleyen: Sara Acton
Çeviren: Gözde Demirel Kuru

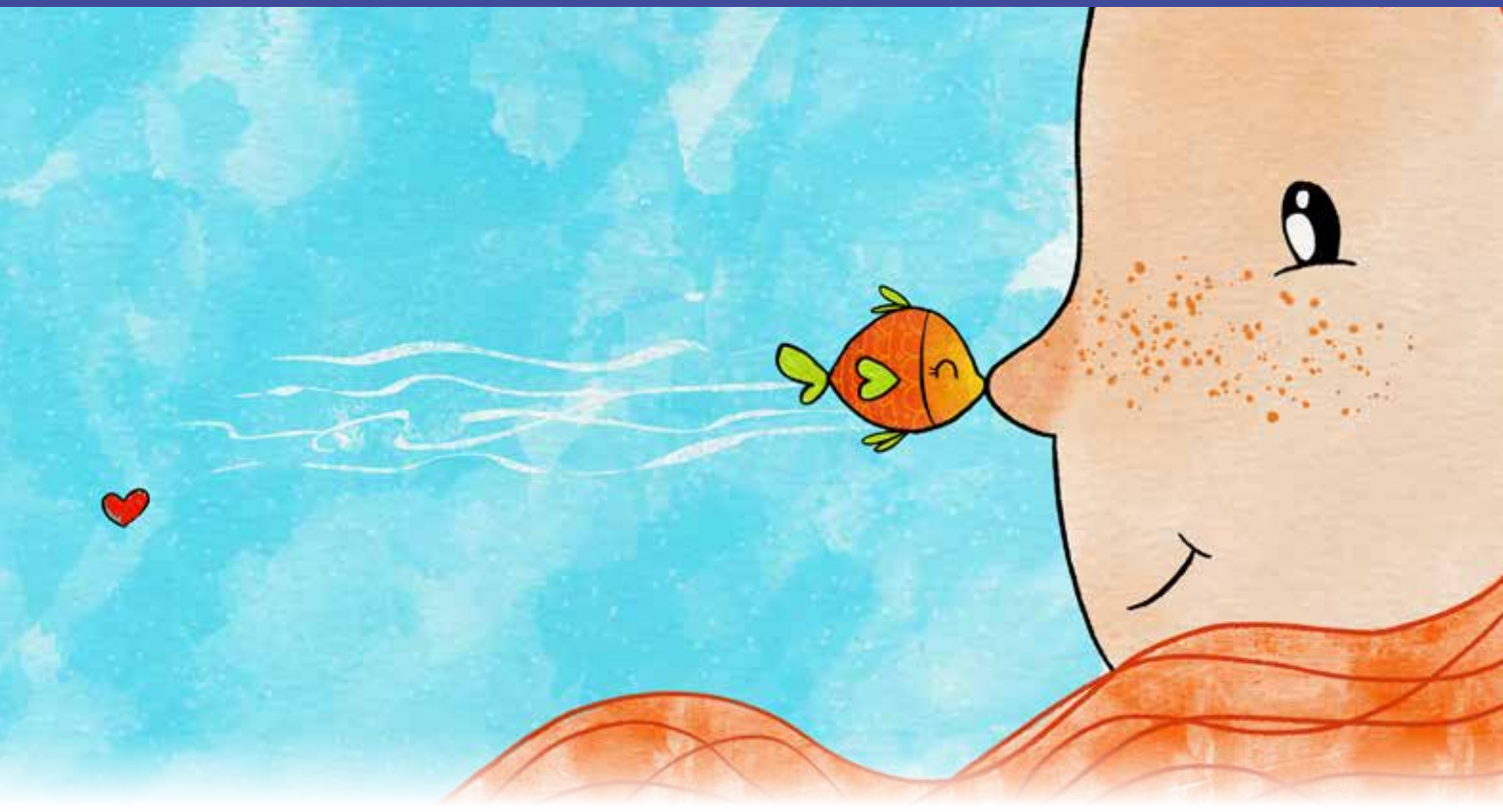
Kardeşim bebekti,henüz yapamıyordu hiçbirini.
Öğretmeye çalıştım ona yürümeyi, çiğnemeyi, el çırpmayı ve şarkı söylemeyi.

Ödüllü yaratıcılardan kardeşler arasındaki özel bağı anlatan sempatik bir hikâye. Her Zaman Benim Küçük Kardeşim Olacaksın, bebeklikten yetişkinliğe büyümenin evrelerini bir çocuğun benzersiz bakış açısıyla anlatıyor.

TEMALAR: Çocuk Dünyası, İletişim, Birey ve Toplum,
Kardeşlik Duygusu, Aile, Güven, Paylaşma, Bir Arada Olma

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Bulunduğumuz Zaman ve Mekân







Öykü • 40 sayfa

BALIĞIM BURNUMU ÖPTÜ

Benim bir balığım var. Onunla çok mutluyum. O da mutlu mu acaba? Ya değilse!

Sevmek onu düşünmek midir yoksa onun için bir şeyler yapmak mıdır? Nalan Alaca'dan sevme biçimi üzerine yaratıcı ve duygusal bir hikâye.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, Sevme Biçimleri, Duygular ve Hayaller, Arkadaşlık, İletişim

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



Öykü • 48 sayfa

KORKUSUZ PİA'NIN ORMAN KİTABI

Nalan Alaca'dan unutulmayacak bir orman atmosferi....
Resmin ve renklerin diliyle dünyanın sadece insanlar için olmadığını anlatan korkusuz bir macera. Korkusuz Pia'nın Orman Kitabı, hayal güçlerine güç katmak isteyen çocuklar için görsel okuma sunuyor. Kitabın sonundaki etkinlik sayfalarına bayılacaksınız.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Sessiz Kitap, Nesli Tükenen Hayvanlar, İşbirliği, Doğruluk, Yaşam Hakkı, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



Etkinlik • 72 sayfa

OKUL ÖNCESİ ETKİNLİK KİTABIM DÜŞÜN, BUL, ÇİZ, BOYA

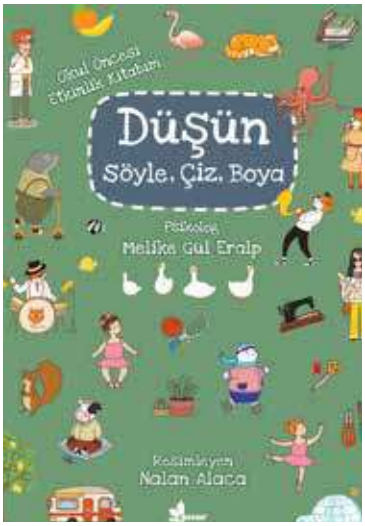
Okul öncesi dönemdeki çocukların bilişsel, sosyal, duygusal ve ince motor gelişimleri ile dil becerilerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta;
- Aynı ve farklı olanı bulma
- Eksik bulma
- Görsel ve işitsel dikkat
- Kısa süreli hafıza
- Kavramlar
- Sayı tanıma, tane kavramı
- Örüntü tamamlama ve olay sıralama
- Yaratıcılık
- Sosyal muhakeme ve duyguları tanıma
- Labirent
- Simetri
- Parça bütün ilişkisi
- Boyama ve çizgi tamamlama egzersizleri bulunmaktadır.

TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Beceri, İletişim, Duygular ve Hayaller, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz







Etkinlik • 72 sayfa

OKUL ÖNCESİ ETKİNLİK KİTABIM DÜŞÜN, SÖYLE, ÇİZ, BOYA

Okul öncesi dönemdeki çocukların bilişsel, sosyal, duygusal ve ince motor gelişimleri ile dil becerilerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta:

- Aynı ve farklı olanı bulma
- Eksik bulma
- Görsel ve işitsel dikkat
- Kısa süreli hafıza
- Kavramlar ve uzamsal algı
- Tane kavramı, sayı tanıma ve yazma
- Örüntü tamamlama, olay sıralama ve ritim
- Labirent
- Yaratıcılık, düşünme, çağrışım, neden-sonuç ilişkisi kurma ve problem çözme
- Simetri
- Sosyal muhakeme ve duyguları tanıma
- Parça bütün ilişkisi
- Boyama, kâğıt katlama ve çizgi tamamlama egzersizleri bulunmaktadır.

TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Beceri, İletişim, Duygular ve Hayaller, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz







BÜYÜYEN KİTAPLAR NEDİR?

Büyüyen Kitaplar, klasik kitap formundan çok farklı.

Özel katlamalı kapağı ve sürprizli iç baskısıyla edebiyatın ve okuma alışkanlığının keyfini çıkarmak için oyunlu bir tasarım sunuyor. Hikâyeyi okurken sayfalar ilerledikçe elinizdeki kitap büyüyüp 70x100 bir kâğıt halini alıyor. Okuma bittikten sonra kâğıdın diğer yüzündeki posterse çocukların odalarını süslemelik.



Öykü • 16 sayfa

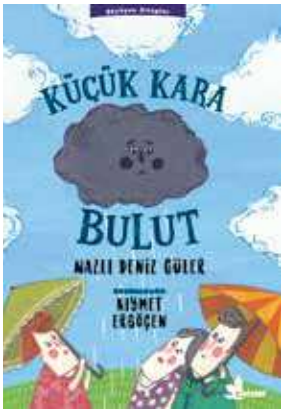
NEREYE GİTTİ BU ÇOCUK?

Yazan: Nilgün Ilgaz
Resimleyen: Gonca Mine Çelik

Anıl'ın, anne babasını nasıl korkuttuğunun öyküsü bu. Altı buçuk aylıkken yürüyen, dört yaşındayken düz duvara tırmanan Anıl günlerden bir gün evin içinde kaybolur. Sonrası mı... Nereye Gitti Bu Çocuk? çocukların yetişkinlere oynadığı tatlı oyunları anlatıyor.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Çocuk Dünyası, Aile, Dayanışma, Sevgi, Paylaşmak, Bağımsız Davranma

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



Öykü • 16 sayfa

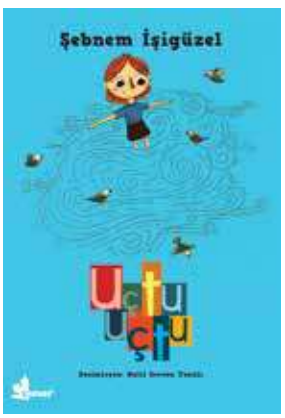
KÜÇÜK KARA BULUT

Yazan: Nazlı Deniz Güler
Resimleyen: Kıymet Ergöçen

Küçük Kara Bulut, onu fark eder fark etmez şemsiyesini açan insanları gördükçe hüngür hüngür ağlıyor. Ağlamak istemiyor ama o ağlamazsa nasıl yağmur yağacak? Bembeyaz bulutlar arasında kendini farklı, çirkin ve yalnız hisseden Küçük Kara Bulut'un hikâyesi yağmurdan kaçmayanları anlatıyor.
Nazlı Deniz Güler'den yağmurun yağışına farklı olduğu kadar romantik bir bakış.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Doğa Olayları, Empati, Hoşgörü, Sevgi, Paylaşmak, Değer Bilme

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kim Olduğumuz



Öykü • 16 sayfa

UÇTU UÇTU

Yazan: Şebnem İşigüzel
Resimleyen: Halil Sercan Tunalı

Türk edebiyatının önemli isimlerinden Şebnem İşigüzel'in yazdığı, Halil Sercan Tunalı'nın resimlediği Uçtu Uçtu, bilinen klasik kitaplardan çok farklı. Özel kapağı ve sürprizli iç baskısıyla edebiyatın ve okuma alışkanlığının keyfini çıkarmak için oyunlu bir tasarım sunuyor. Kitabı okuyup bitirdikten sonra ortaya çıkan posterse tam da çocukların odalarını süslemelik...

TEMALAR: Sağlık ve Spor, İletişim, Kişisel Gelişim, Yemek Alışkanlığı, Aile, Sevgi, Değer Bilme, İşbirliği, Doğruluk

PYP TEMALAR: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



Öykü • 16 sayfa

ÇEHOV DA BENİM GİBİ BİR YAZARMIŞ

Yazan ve Resimleyen: Turgut Yüksel

Her şey bir hikâye kitabı okumamla başladı. Kitaptaki öyküler o kadar güzeldi ki maceradan maceraya götürdüler beni. Biraz güldüm, biraz düşündüm, biraz da hüzünlendim.
Sonra ne mi oldu? İçimde bir hikâye yazma isteği doğdu. Meğerse ben de bir yazarmışım, hem de Çehov gibi.

TEMALAR: İletişim, Yazmak, Yazar Olmak, Yöntem

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız



ETKİNLİK KİTAPLARI





AKILLI ÇOCUK 1
ZEKÂ GELİŞTİREN OYUNLAR



AKILLI ÇOCUK 2
LABİRENTLER



AKILLI ÇOCUK 3
FARKLI OLANI BUL



AKILLI ÇOCUK 4
ÇİZ VE BOYA



AKILLI ÇOCUK 5
KAÇ TANE VAR?

AKILLI ÇOCUK ETKİNLİK KİTAPLARI

Okul Öncesi ve 1. Sınıf
Etkinlik • 32 sayfa

Okul öncesi dönemdeki çocukların ince motor ve bilişsel gelişimlerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta;
- görsel dikkat
- kısa süreli hafıza
- sayı tanıma
- boyama egzersizleri bulunmaktadır.

Çocuklar kitaptaki etkinlikleri yaparken hem eğlenecek hem de öğrenecekler.



AKILLI ÇOCUK
SAYILARI BOYA



AKILLI ÇOCUK
BUL VE BOYA



AKILLI ÇOCUK
NEŞELİ MATEMATİK



AKILLI ÇOCUK
OYNAYARAK ÖĞREN

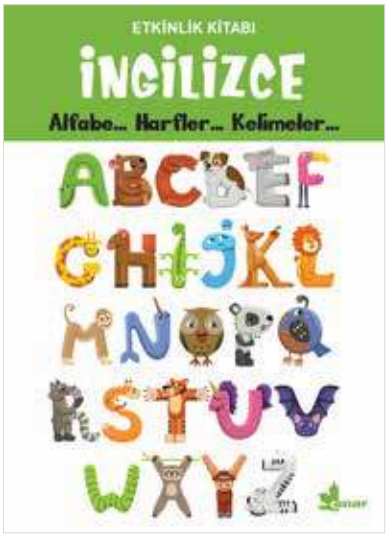


AKILLI ÇOCUK
ŞEKİLLER VE RENKLER

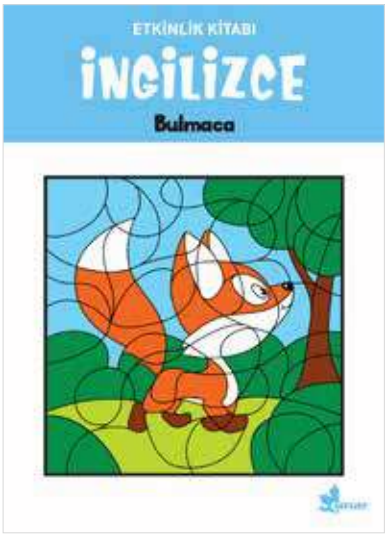




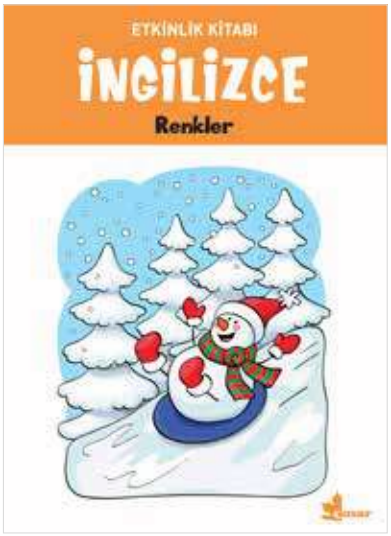




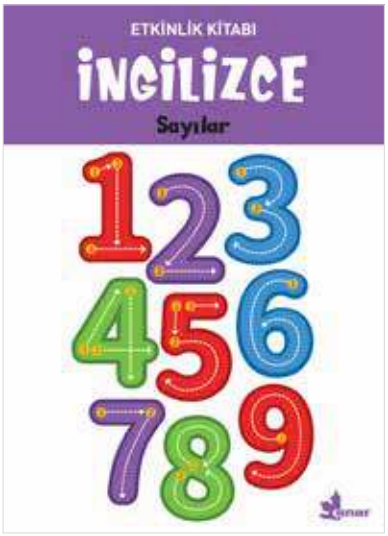
İNGİLİZCE ALFABE...



İNGİLİZCE BULMACA



İNGİLİZCE RENKLER



İNGİLİZCE SAYILAR

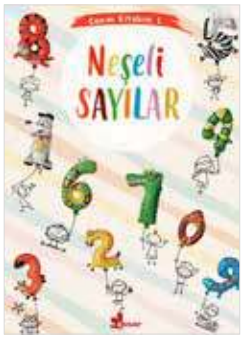
İNGİLİZCE ETKİNLİK KİTAPLARI

Etkinlik • 32 sayfa

Okul öncesi dönemdeki çocukların ince motor ve bilişsel gelişimlerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta, çocuklar etkinlikleri yaparken hem ingilizce öğrenecek hem de eğlenecekler.

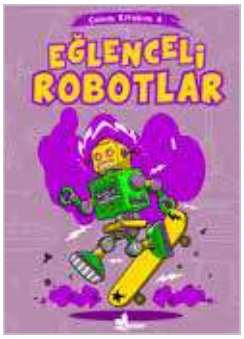
- görsel dikkat
- kısa süreli hafıza
- sayı tanıma
- boyama egzersizleri bulunmaktadır.

Çocuklar kitaptaki etkinlikleri yaparken hem eğlenecek hem de öğrenecekler.











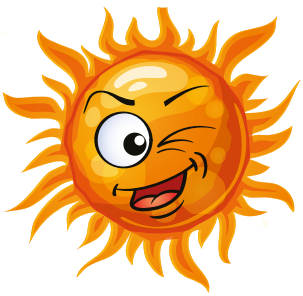
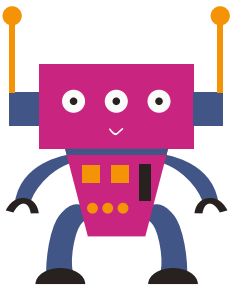
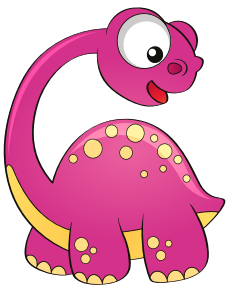
CANIM KİTABIM SERİSİ

Etkinlik • 32 sayfa

Okul öncesi dönemdeki çocukların ince motor ve bilişsel gelişimlerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta;

- görsel dikkat - kısa süreli hafıza - sayı tanıma -labirent
- boyama egzersizleri bulunmaktadır.

Çocuklar kitaptaki etkinlikleri yaparken hem eğlenecek hem de öğrenecekler.









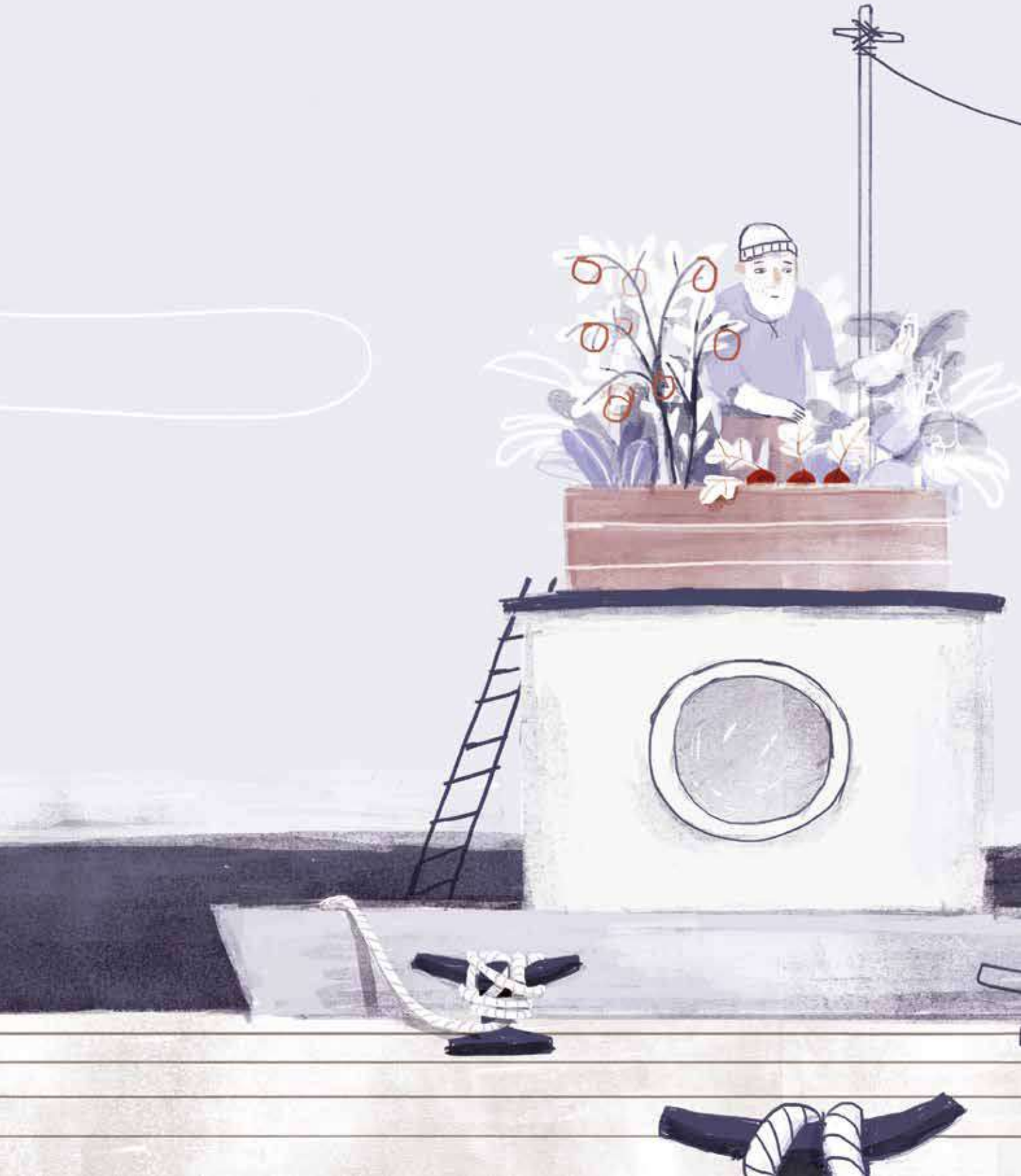


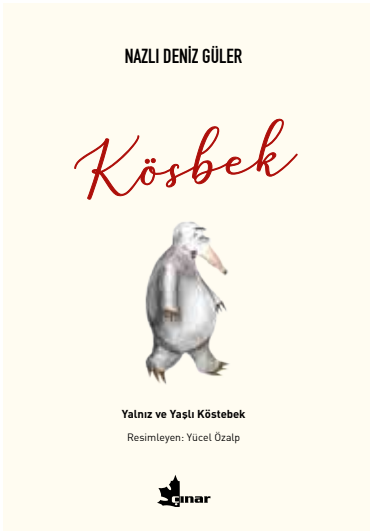
GÜZEL KİTAPLAR SERİSİ

Etkinlik • 32 sayfa

Çocukların ince motor ve bilişsel gelişimlerini desteklemek amacıyla hazırlanmış bu kitapta;
aynı ve farklı olanı bulma, görsel dikkat, kısa süreli hafıza, sayı tanıma, tane ve zaman kavramı, labirent egzersizleri bulunmaktadır. Çocuklar kitaptaki etkinlikleri yaparken hem eğlenecek hem de öğrenecekler.







1.-2.-3. Sınıf Öykü • 32 sayfa

KÖSBEK

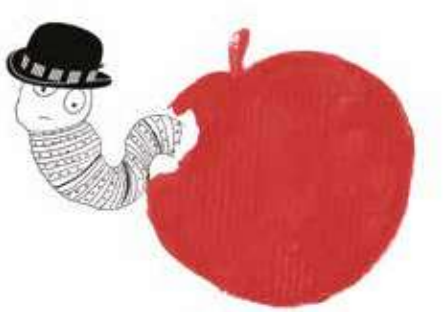
Resimleyen: Yücel Özalp

Yuvasından taşınmaya mecbur bırakılan bir köstebek nereye gider?

Çağdaş çocuk edebiyatımızın önemli yazarlarından Nazlı Deniz Güler hayvanların yalnızlaştığı, yurtsuzlaştığı çarpıcı bir öykü anlatıyor.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Hak ve Özgürlükler, Hayvanların Yaşam Alanları, Şehir Hayatı, Güven, Doğruluk

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman





2.-3. Sınıf Öykü • 32 sayfa

NAR VE ELMA KURDU

Resimleyen: Seda Mit

Nar, üçüncü sınıfta. En sevdiği gün cumartesi, en sevdiği renkler siyah ve beyaz. Annesi onların renk olmadığını söylüyor ama o aslında tüm renklerin beyazdan oluştuğunu, siyahın da onları sakladığını biliyor. O yüzden siyah beyaz fotoğraflar çekmeyi çok seviyor. Bir de iki tekerlekli, siyah renkli bisikletini çok seviyor. Unutmadan... Bir şeyi daha çok seviyor: Parkı. Orada bir sürü ağaç var ve bazıları Nar'ın arkadaşı.

Bu kadar ağaç olur da o ağaçlar altında bir karşılaşma olmaz mı! İşte karşınızda Nar ve elma kurdu. Bir arkadaşlık başlatmak kolay değil. Neyse ki hikâyeler var.

Nazlı Deniz Güler'den dalından düşen elmalar kadar tatlı bir hikâye...

TEMALAR: Doğa ve Evren, Duygular, İletişim, Erdemler, Bitkiler, Canlılar, Çevre, Diğer Canlılarla İletişim, Arkadaşlık, Aile İlişkileri, Yardımlaşma, Sevgi, Özlem, Yalnızlık, Çocuk Dünyası

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız





1.-2. Sınıf Öykü • 32 sayfa

MİRİ VE ZAZO

Resimleyen: Çağıl Bektaş

Doğum gününde ne ister bir çocuk? Bir bisiklet? Bir elbise? Bir kitap? Belki de bir oyuncak. Miri bir arkadaş istiyordu. Boyu boyuna, huyu huyuna uygun bir arkadaş. Hediyesini açtığında sevinçten havalara uçtu. Aradığı arkadaşı bulmuştu. Ama nedense Miri dışında herkes çok şaşkındı.

Nazlı Deniz Güler'den çocuk aklının yaratıcılığı ve arkadaşlık üzerine farklı bir hikâye.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, Arkadaşlık, Bağlılık, Sevgi, Dayanışma

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



2.-3.-4. Sınıf İlk Okuma • 56 sayfa

İKİ KERE İYİ GECELER

Resimleyen: Çağıl Bektaş

En yakın arkadaşından ayrılmayı kim ister, Yankı da istemiyor. Ama babasının işi nedeniyle taşınmak zorundalar. Sevdiği her şeyi geride bırakacak olması yetmezmiş gibi bir de geceleri geziyor, hem de uyurken! Uyumak için yatağına yatıyor, gözlerini mutfakta açıyor. Yankı'ya göre her şeyin sorumlusu zorla içtiği sebze çorbası!

TEMALAR: Uyku, Uyurgezer, Taşınma, Mekân Değişikliği, Arkadaşlık, Endişe, Korkular, Aile İlişkileri, Okul Arkadaşları

PYP TEMALAR: Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman







1.-2.-3. Sınıf Öykü • 64 sayfa

BULUTÇELEN KUŞLAR

Yazan: Giulia Cocchella
Resimleyen: Roberto Lauciello
Çeviren: Tülin Sadıkoğlu

Kendilerini bukalemunlar gibi gizleyen Bulutçelen kuşları, bulutların yanında uçarlarsa beyaz, şehre yaklaşırlarsa renk renk olurlar. Onları görmek öyle kolay değildir. Günün birinde göç ettikleri şehirde kuşların yuva yapması yasaklanır. Ağaçlardan tüm kuş yuvaları kaldırılacaktır. Bulutçelenler de başka bir yere göç eder ancak arkalarında bir yumurta bırakırlar.

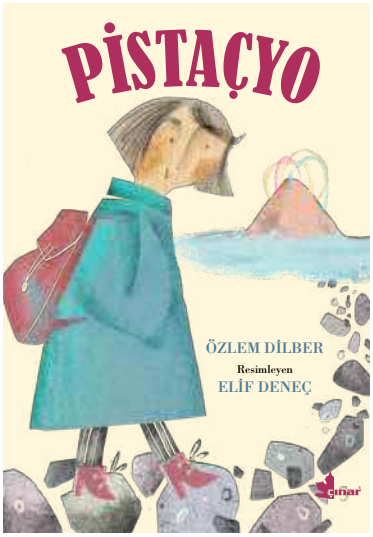
Selmira, Adnan ve Minik Adam yumurtayı koruyabilecek mi? Yumurtadan çıkan yavru ailesiyle bir daha buluşabilecek mi?

Yaşamı her canlı için savunmak üzerine gönülleri çelecek bir hikâye.

TEMALAR: Hak ve Özgürlükler, İletişim, Birey ve Toplum, Sevme Biçimleri, Bağlılık, Sevgi, Hoşgörü, Aile

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız





1.-2. Sınıf Öykü • 40 sayfa

PİSTAÇYO

Yazan: Özlem Dilber
Resimleyen: Elif Deneç

Hayal kuranlara Pistaçyo denir. Bir adanın tepesinde yaşar Pistaçyo. Tıkır tıkır, fıkır fıkır hayal kurar. En çok yapmak istediği şey sihirli gökkuşağını yakından görmektir. Oraya varacağını kimse düşünmese de yola çıkar. Hayallerine başka kimsenin inanmaması, gerçekleşmeyeceği anlamına gelmez. Pistaçyo, kendine inanan ve kim ne derse desin yolundan şaşmayanların hikâyesi.

TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Kararlılık, Yaratıcılık, Merak, Hayaller, Bağımsız Davranma

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



1.-2.-3. Sınıf Öykü • 40 sayfa

TUTKAL HANIM'IN KIRIK KALPLERİ

Yazan: Nur Tunay
Resimleyen: Ceylan Aran

Kalp kırmak icat edildiğinden beri Tutkal Hanım'ın ailesi Kırık Kalpler Oteli'ni işletiyordu. Büyük büyük büyük büyükannesi, büyük büyük büyükannesi, büyük büyükannesi, büyükannesi ve annesi hepsi bu otelde çalışmıştı. Sıra Tutkal Hanım'daydı.

Tutkal Hanım rüzgârın uğultusuyla uyandığı bir sabah, yeni bir misafirin geleceğini anladı. Misafiri tabii ki kalbi kırık biriydi. Heyecanla hazırlanmaya başladı. Kırık bir kalbe ne iyi gelirdi? Nur Tunay, kalp kırıklığını yeniden anlamlandırıyor ve duyguların yaşanması gerekliğine dair sıcacık bir hikâye anlatıyor.

TEMALAR: Duygular, İletişim, Sanat, Duygu Yönetimi, Mutluluk, Üzüntü, Etkili İletişim, Yenilikçi Düşünme, Resim

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



1.-2.-3. Sınıf Öykü • 80 sayfa

ÇELİŞKİ BİLMEZ LEZZET'İN GEÇMİŞ ZAMAN MACERALARI

Yazan: Uğur Vardan
Resimleyen: Dilem Serbest

Gazeteci ve sinema eleştirmeni Uğur Vardan'dan kısa pantolonlu öyküler... Sen hiç çelişki bilmeyen birini tanıdın mı? Hayır! İşte karşında Uğur, daha doğrusu Lezzet. Hemen her öğretmenin, okul müdürünün maratona benzettiği hayatın henüz başında biri Lezzet. Başka bir deyişle; böğürtlenli, limonlu, çilekli, çikolatalı, vişneli, karamelli, karadutlu dondurmalardan henüz tatmadı, sadece vanilyalının tadını biliyor. Onunla tanışmak için sayfaları çevirmen yeterli. Çelişki Bilmez Lezzet'in Geçmiş Zaman Maceraları Uğur Vardan'ın çocukluk anılarından yola çıkarak yazdığı öykülerden oluşuyor.

TEMALAR: Aile İlişkileri, Okul, Spor,Bağımsız Davranma, Mahalle Kültürü, Hayvan Sevgisi, Futbol.

PYP TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Birey ve Toplum



2.-3.-4. Sınıf Öykü • 72 sayfa

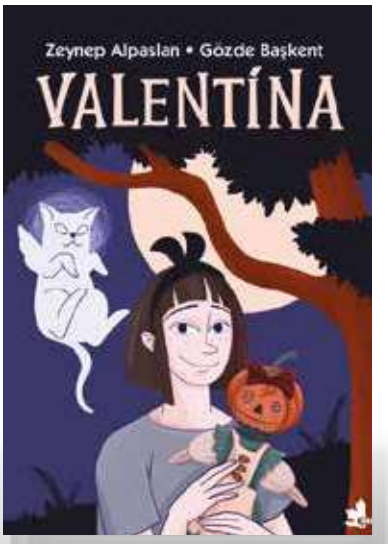
KÜTÜPHANECİ TEO

Yazan: Martina Orsi
Resimleyen: Elisa Paganelli
Çeviren: Tülin Sadıkoğlu

Soğuk kış günlerini ısıtan bir hikâye...
Teo, Binyaprak Ormanı'ndaki en obur ayı.
O kadar obur ki kış uykusuna yatıp aylarca
sıcak çikolata içmeden vakit geçirmeyi aklının ucundan bile geçirmiyor. Ancak kış boyu sıkılmamak için yapacak bir şeyler bulmalı.
Bu yüzden Bay Tavşan'ın kütüphanesinde işe girmek en iyisi. Teo kısa sürede kütüphaneyi ormandaki tüm hayvanlar için "obur" bir buluşma noktasına dönüştürüveriyor. Böylelikle Binyaprak Ormanı sakinleri, kitapların en soğuk kış günlerini bile ısıtabileceğini keşfediyor.

TEMALAR: Duygular, İletişim, Farklılıklar, Aile İlişkileri, Empati, İşbirliği, Güven, Mizah, Cadılar Bayramı

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak



2.-3.-4. Sınıf Çizgi Roman • 64 sayfa

VALENTİNA

Yazan: Zeynep Alpaslan
Çizen: Gözde Başkent

Valentina, kasabanın sonunda mezarlığa bakan bir evde annesiyle birlikte yaşıyor. Yanında hayalet kedisi Pandora, elinde en sevdiği kitap Kötülük Çiçekleri olsa da kendini çoğu zaman yalnız hissediyor. Bir de annesi, on üçüncü yaş gününü unutunca işler sarpa sarıyor.

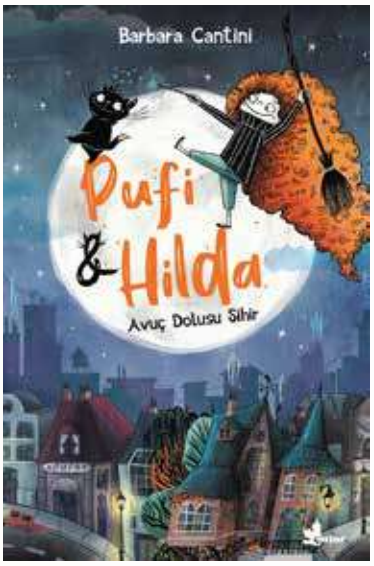
Zeynep Alpaslan ve Gözde Başkent'ten her şeye rağmen sevebilmek üzerine gotik romantik bir çizgi roman.

Valentina'yla tanıştığınıza hiç ama hiç pişman olmayacaksınız.

TEMALAR: Anne Kız ilişkisi, Duygular, Farklılıklar, Aile İlişkileri, Empati, İşbirliği, Güven

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak





PUFİ & HİLDA - AVUÇ DOLUSU SİHİR

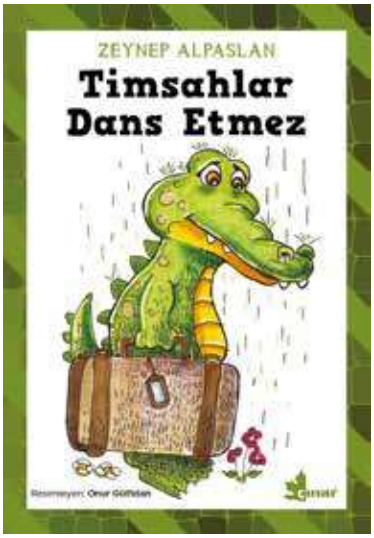
Yazan ve Resimleyen: Barbara Cantini
Çeviren: Bahar Ulukan

Pufi birlikte kalacağı birini arayan, "neredeyse" simsiyah bir sokak kedisiydi. Hilda ise bukle bukle turuncu saçları olan, tuhaf bir evde yaşayan, birazcık dağınık bir kızdı. Gündüzleri çiçekçide çıraklık yapıyor, geceleri acemi bir cadıya dönüşüyordu. İlk uçuşunu gerçekleştirip gerçek bir cadıya dönüşebilmesi için tek bir şeyi eksikti: Siyah bir kedi! Büyük uçuş günü yaklaşıyordu ama kediden hiç iz yoktu. Günün birinde çiçekçi dükkânının kapısından minik bir kafa içeri uzandı: Pufi'nin kuyruğunun ucu beyazdı belki ama, Hilda, onun beklediği cadı kedisi olduğuna kesinlikle emindi!

TEMALAR: Arkadaşlık, Hayvan Sevgisi, Merak, Bitkiler, Sokak Kedisi

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 64 sayfa



1.-2. Sınıf Öykü • 72 sayfa

TİMSAHLAR DANS ETMEZ

Resimleyen: Onur Gülfidan

Dansa âşık yavru bir timsahın hikâyesi... Kahverengi benekli yavru bir timsah. Adı Pita. Henüz bir yumurtanın içinde doğmayı beklerken bile hayatı sevmişti. Kendi içindeki müziği, kalp atışlarını duyuyor, hayal kurarak dans ediyordu! Tam da tahmin ettiğin gibi oldu: Üzeri sineklerle kaplı bu bataklıkta bir timsahın dans etmesi pek hoş karşılanmadı. Çünkü timsahlar dans etmez, çamurun içine pusu kurarlardı, bunu herkes bilirdi!

TEMALAR: Duygular, Hak ve Özgürlükler, Birey ve Toplum, Farklılıklar, Arkadaşlık, Paylaşmak, İşbirliği, Hoşgörü, Dans

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak



2.-3. Sınıf Şiir • 72 sayfa

DRAKULA'NIN KEDİSİ VE DİĞER ŞİİRLER

Resimleyen: Gözde Başkent

Zeynep Alpaslan'ın farklılıkları sarıp sarmalayan şiirleri Gözde Başkent'in yaratıcı resimleriyle buluşuyor. Bakış açısının en büyük zenginlik olduğunu anlatan bu eğlenceli şiirlere bayılacaksınız.

TEMALAR: Arkadaşlık, Eğlence, Mizah Farklı Olmak, Güçlü Birey Olmak, Kabul Etmek, Hayaller, Hayal Gücü, Çocuk Dünyası, Yaratıcılık

PYP TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Zaman ve Mekân



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 120 sayfa

BİR ANLIK MAVİ

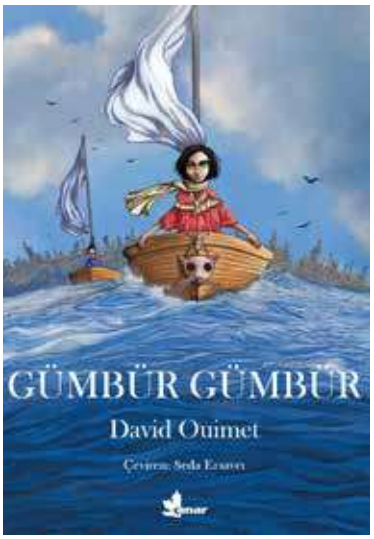
Resimleyen: Baysan Yüksel

Gigi, Sendak gezegenindeki en yalnız canlıydı. Yüksek çitlerle çevrili kulübesinin bahçesinde tek başına oturup yetiştirdiği meyvelerden tuhaf heykeller yapardı. Kimsenin onu sevmediğini düşünür, kendini yabancı ve eksik hissederdi. Birinin gelip onu tamamlamasını beklerdi.

Zeynep Alpaslan'dan kendini sevmeyi öğrenmek üzerine klasikleşecek bir öykü. Baysan Yüksel'in resimleriyle...

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim, Duygular, Hayaller, Yalnızlık, Empati, Bağlılık, Güven

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak



3.-4. Sınıf Öykü • 48 sayfa

GÜMBÜR GÜMBÜR

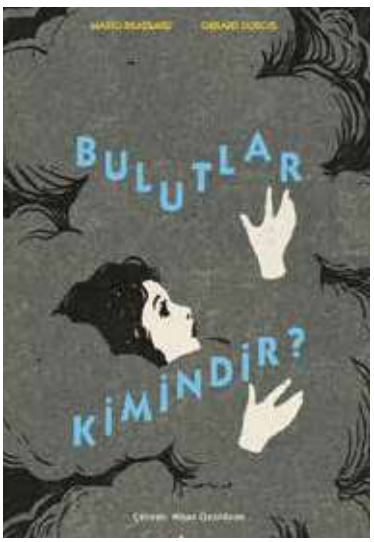
Yazan ve Resimleyen: David Oulmet
Çeviren: Seda Ersavcı

"Birlikte sesimizin daha gür olduğunun farkında değil misin?"
Gümbür Gümbür, özel bir arkadaşlığın, onun getirdiği gücün ve cesaretin hikâyesi. Kimi zaman renkler solsa da kimi zaman ışık boğulsa da iki arkadaş birbirlerinin biricik farklılıklarını kucaklayarak bir arada duruyor.

Suspus'ta gürültülü bir dünyada kendi yerini bulmayan çalışan içine kapanık kız, şimdi sesini duyuracağı geleceği inşa ediyor. Üstelik bu kez yalnız değil.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Yalnızlık, Bireysel Farklılıklar, Özlem, Mutluluk, Dayanışma

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



4. -5. -6. Sınıf Çizgi Öykü • 96 sayfa

BULUTLAR KİMİNDİR?

Yazan: Mario Brassard
Resimleyen: Gérard Dubois
Çeviren: Nihan Özyıldırım

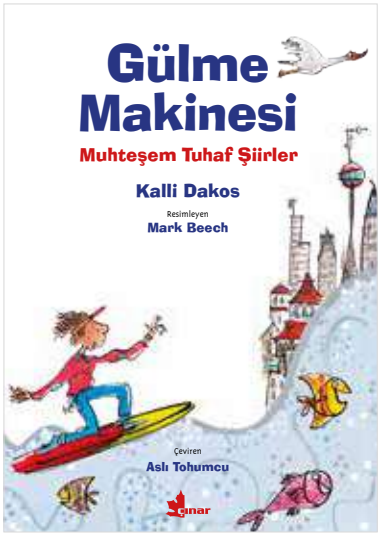
Mila her gece gördüğü bir çocukluk rüyasını düşünüyor. Üstelik bu rüyayı gören tek kişi de o değil. Elinde bavul, ailesiyle birlikte uçsuz bucaksız bir sıraya giriyor. Nereye gittiği belli olmayan sıra boyunca muhafızlar, vahşi köpekler, anılarla dolu valizler var. Tehditkâr duman bulutlarından kaçmak zorundalar.
Yıllar sonra artık bir yetişkin olan Mila hâlâ sıraya girmekten korkar, bakışları çocukluğundan hatırladığı koyu bulutlara takılıp durur. Onlar kime aittir?

Adı konulmamış bir savaş nedeniyle ülkesini terk etmek zorunda kalan genç bir kadının dokunaklı hikâyesi...

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim, Memleket, Ayrılık, Savaş, Geçmiş.

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz





2.-3.-4. Sınıf Öykü • 48 sayfa

GÜLME MAKİNESİ

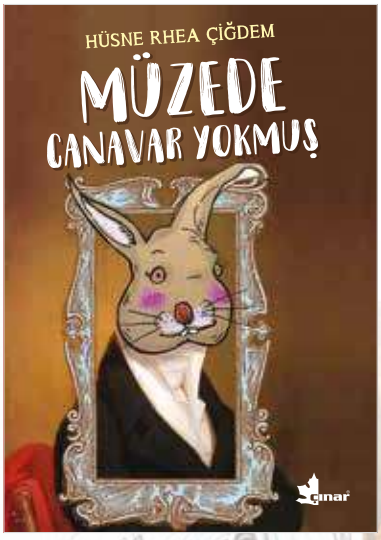
Yazan: Kalli Dakos
Resimleyen: Mark Beech
Çeviren: Aslı Tohumcu

"Çocukların tırmanabileceği
bir ağaç olmalı
hayat kafiyesini kaybetmiş
bir şiire dönüştüğünde."

Kalli Dakos'un şiirleri ve Mark Beech'in resimleri ilkokul dünyasının komik hikâyelerini anlatıyor. Bu kitaptaki şiirler çocukların kıkırdamasına yol açacak.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, Şiir, Yaratıcılık, Sevgi, Paylaşmak, Mizah

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4. Sınıf Sanat • 72 sayfa

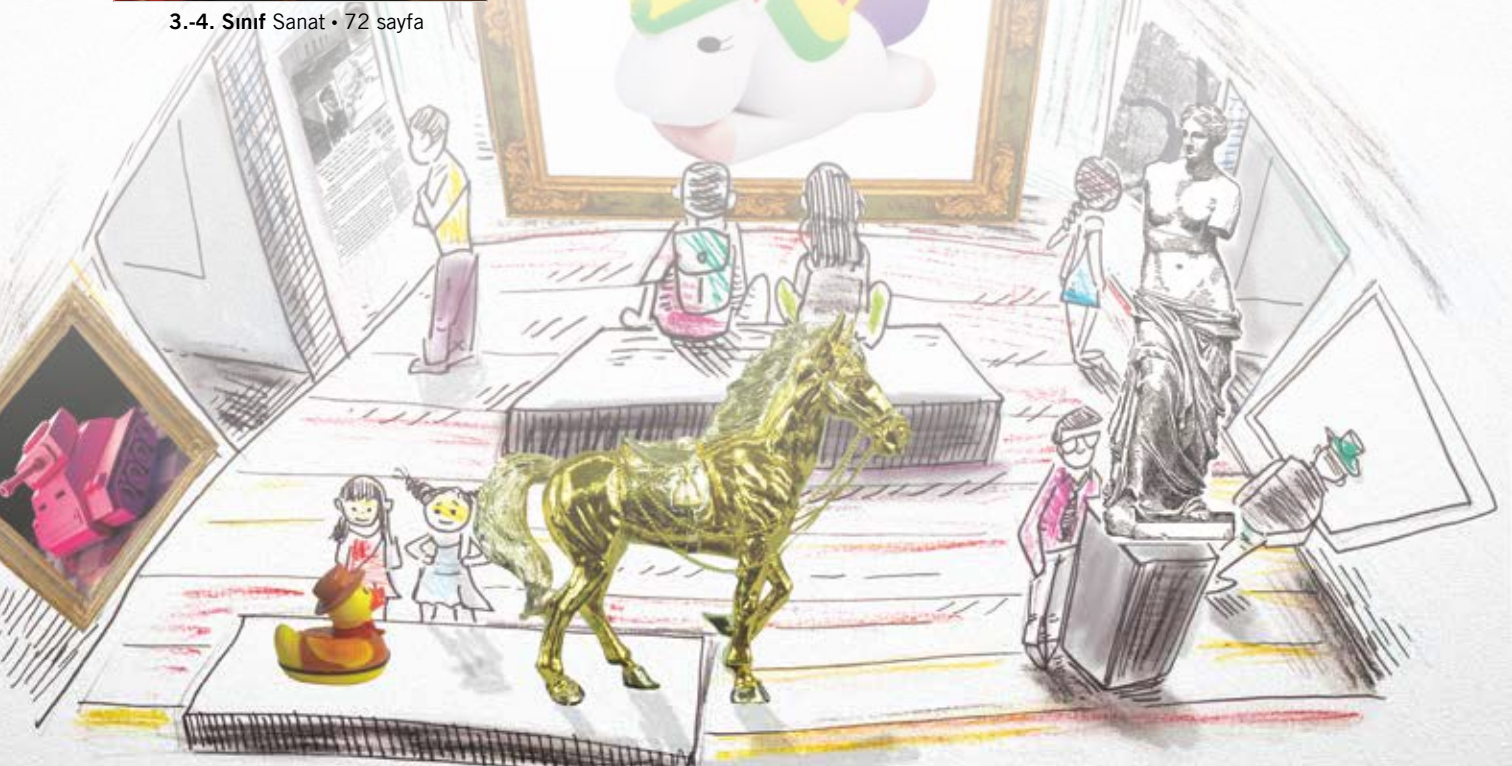
MÜZEDE CANAVAR YOKMUŞ

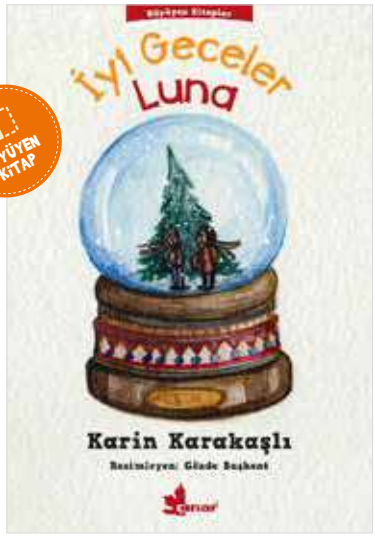
Yazan: Hüsne Rhea Çiğdem
Resimleyen: Onur Gülfidan

Kendini anlatman için ağlama krizine gerek yok, sanat var. İnanmazsan bir müzede gezintiye çık da gör.
Şimdi sen şunları da sorarsın: İyi de, ne var bu müzelerin içinde? Ressamlar kendi portrelerini yaparsa buna ne denir? Hadi heykel gibi durmasana! Bu soruların cevabını bulabileceğin bir kitap düşün... Dur düşünme... En iyisi bu kitabı oku. Müzede Canavar Yokmuş, seni bir modern sanat müzesine götürecek!

TEMALAR: Sanat, Duygular, İletişim, Müze, Sanat, Sanat Kavramları, Yaratıcılık, Merak, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız





3.-4. Sınıf Öykü • 16 sayfa

İYİ GECELER LUNA

Yazan: Karin Karakaşlı
Resimleyen: Gözde Başkent

Edebiyatımızın önemli isimlerinden Karin Karakaşlı'nın yazdığı, ressam Gözde Başkent'in resimlediği İyi Geceler Luna, klasik kitaplardan çok farklı. Özel kapağı ve sürprizli iç baskısıyla okumanın keyfini çıkarmak için bir tasarım sunuyor. Luna, gecenin birinde incecik bir ay gördü. Ay aniden parlak bir küreye dönüştü. Küre giderek büyüdü, büyüdü sonunda ay perisi oldu. Ay perisi, küçük kızlara görünür. Onlara kendi gücünü hatırlatır.

TEMALAR: Hak ve Özgürlükler, İletişim, Birey ve Toplum, Bağımsız Davranma, Empati, Hoşgörü, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 16 sayfa

ESRARENGİZ ŞEHİR ASANSÖRLERİ

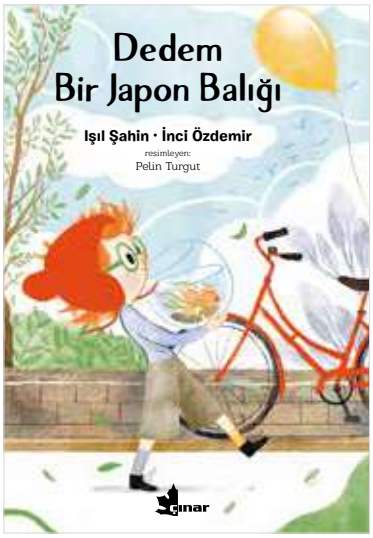
Yazan: Delal Arya
Resimleyen: Onur Gülfidan

29 katlı bir apartman, apartmanda tuhaf bir asansör, asansörde iki çocuk... Delal Arya, gözleri bir ormanın kuytularına benzeyen Fûl ve yüzü kahverengi çillerle kaplı Kâmuran'ın esrarengiz hikâyesini anlatıyor.
Solucan deliğine benzeyen mahallelerden büyüleyici ormanlara açılan etkileyici bir macera.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası
Şehir Hayatı, Yaratıcılık, Hayal Gücü, Bağımsız Davranma, Arkadaşlık, Sevgi

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kim Olduğumuz





3.-4.-5. Sınıf Roman • 88 sayfa

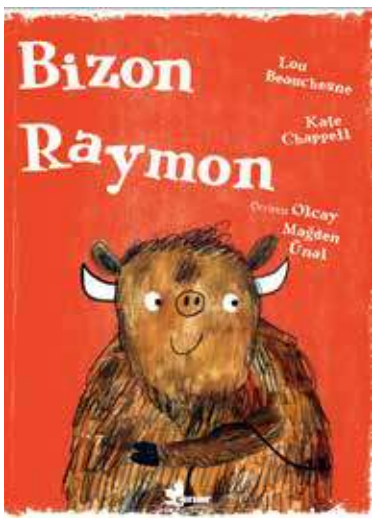
DEDEM BİR JAPON BALIĞI

Yazan: Işıl Şahin - İnci Özdemir
Resimleyen: Pelin Turgut

İşte karşınızda oğul Mete, öğrenci Mete, torun Mete, çocuk Mete. Mete, tam 10 yıl 8 ay 25 gün 3 saat 5 dakikalık hayatının baharında, 1 metre 37 cm ve 33 kiloluk bir süper kahraman. En çok da dedesinin kahramanı. Unutmak, hatırlamak ve aile olmak üzerine kahkahalı bir roman. Işıl Şahin ve İnci Özdemir, hayat bol hayalli ve oyunlu olduğunda zorluklarla bile eğlenilebileceğini gösteriyor.

TEMALAR: Sağlık ve Spor, İletişim, Duygular, Dede-Torun İlişkisi, Alzheimer, İşbirliği, Yaratıcılık, Bağımsız Davranma

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz, Dünyanın İşleyişi



2.-3. Sınıf Öykü • 56 sayfa

BİZON RAYMON

Yazan: Lou Beauchesne
Resimleyen: Kate Chappell
Çeviren: Olcay Mağden

Raymon kocaman, kuvvetli ve de cesur. Bu çok normal, çünkü kendisi bir bizon. Aynı zamanda da bir kitabın kahramanı. Kitap Çınar'a ait; sakin ve akıllı mı akıllı küçük Çınar'a.

Yedikleri içtikleri ayrı gitmeyen bu iki arkadaş, günün birinde ayrı düştüler. Çünkü Raymon, birtakım talihsizlikler sonucu ait olduğu kitabın içinden çıktı, tıpkı bir yavru kuşun yumurtasından çıkması gibi...

Kitap sevgisini, kütüphanelerin büyüleyiciliğini ve dostluğun gücünü yansıtan bir hikâye. Hem de muhteşem resimlerle.

TEMALAR: Okuma Kültürü, Duygular, Zaman ve Mekân, Kütüphanecilik, Kitap Sevgisi, Bağlılık

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz





3.-4.-5. Sınıf Etkinlik • 80 sayfa

MERAKLININ EL KİTABI

İçerik: Eğitim Reformu Girişimi, Öğretmen Ağı
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

Bu kitaba kadar Türkçede merakla ilgili olumlu atasözü yoktu.

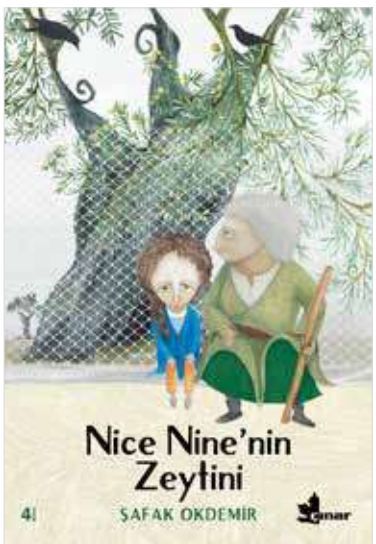
Meraklının El Kitabı birbirinden yaratıcı onlarca merak atasözü ve alıştırmalardan oluşuyor.

Fikirler ve sorular eşliğinde merak duygusunu besleyecek alıştırmaları uygularken merak etmeninönemini keşfedeceksiniz.

Unutmayın: Merak edenler aya, etmeyenler yaya.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Milli Kültürümüz, Atasözü, Merak, Kavramlar

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kim Olduğumuz



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 72 sayfa

NİCE NİNE'NİN ZEYTİNİ

Yazan ve resimleyen: Şafak Okdemir

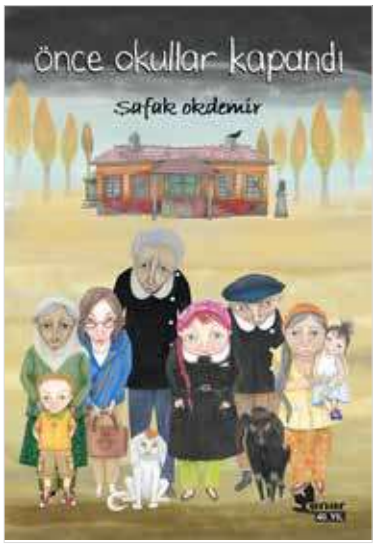
Tek bir sabah, aynı sabahı anlatan beş öykü...

Nice Nine'nin Zeytini dünyanın sahibi olduğunu zanneden insanlığın ve zeytin ağaçlarını dostu bellemiş insanların hikâyesi.

Şafak Okdemir, resimleriyle akıllardan çıkmayacak bir mücadele anlatırken kendini kandıran insanın acımasızlığına dünyanın gerçek sahipleriyle dur diyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Doğa ve Evren, Çevre, Doğa, Yaşam Hakkı, Zeytin Ağaçları

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



4.-5.-6. Sınıf Roman • 184 sayfa

ÖNCE OKULLAR KAPANDI

Yazan ve resimleyen: Şafak Okdemir

Önce okullar kapandı... Her şey ondan sonra başladı.

Bir köyün elinden okulu alındığında orada yaşayanlar neler hisseder? Okulsuzluğun sonuçları nereye varır?

Şafak Okdemir Önce Okullar Kapandı'da yaşamı savunmanın gerekliliğini anlatırken okulların sadece bina olmadığını hatırlatıyor. Bu romanda dağların, ormanların, derelerin, köy okullarının yaşaması için direnen insanlarla tanışacaksınız. Ve onları hiç unutmayacaksınız!

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Doğa ve Evren, Çevre, Doğa, Yaşam Hakkı, Zeytin Ağaçları, Köy Okulları, Öğrenci, Öğretmen.

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



2.-3. Sınıf Roman • 78 sayfa

ÇOCUKLUK LİMANIMA SIĞINAN FOKLAR

Nilgün Ilgaz'dan, çocukluğun o unutulmaz ve gizli anlarını anlatan nefis bir roman. Yolunu kaybeden iki fok balığı, küçük bir koya sığınır. Yaşları birbirine yakın bir grup çocuk onları bulur. Kısa sürede dost olurlar ve oldukça keyifli günler geçirirler...

Çocukluk Limanıma Sığınan Foklar, zor zamanlarda pekişen arkadaşlık ilişkilerini anlatıyor.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, Aile, Sevgi, Arkadaşlık, Değer Bilme, Saygı

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



2.-3. Sınıf Öykü • 40 sayfa

SANDIKTAKİ GUGUKLU SAAT

Resimleyen: Elif Balta Parks

Nilgün Ilgaz'dan bugünün çocuklarına geçmişin ve hatıraların güzelliğini anlatan bir öykü. Antikacı dükkânına benzeyen bir ev... Porselen bebeklere bayılan bir babaanne ve her eşyanın hikâyesini merak eden bir torun... Sürprizleri sevmeyen kediyi, Bıcır'ı da unutmamalı. Çünkü bu öykünün sonu Bıcır'a emanet. Nilgün Ilgaz sımsıcak bir babaanne torun ilişkisi üzerinden hatıraların önemini anlatıyor.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Babaanne-Torun İlişkisi, Anılar, Aile, Sevgi, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kim Olduğumuz





3.-4.-5. Sınıf Roman • 128 sayfa

DOSTUM ÇİNO

Sevginin nefis bir dille anlatıldığı unutulmaz bir macera. Anne ve babası Anıl'ı geçici bir süre için Nur Teyzesine bırakırlar. Anıl oradaki üç köpeği çok sever. Annesini kendisine bir köpek alması için ikna etmeye çalışır. Sonunda isteği gerçekleşir ve Çino adında bir köpeği olur. Birbirlerine hemen alışırlar. Günün birinde hiç beklemedikleri bir şey olur. Çino evden gitmek zorundadır...

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim, Hayvan Sevgisi, Bağlılık, Arkadaşlık, Değer Bilme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4.-5. Sınıf Roman • 160 sayfa

KAHRAMAN ÇİNO

Yan yana durabilmenin ve birbirine bağlılığın heyecanlı öyküsüne hazır olun. Anıl yaz tatili için dedesinin yanına Tekirdağ'a gider ve harika bir sürprizle karşılaşır. Bir süre önce ayrılmak zorunda kaldığı köpeği Çino, orada Anıl'ı beklemektedir. Anıl ve arkadaşlarının çıkacakları serüvenin kahramanı ise kuşkusuz Çino olacaktır.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim, Hayvan Sevgisi, Bağlılık, Arkadaşlık, Değer Bilme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4.-5. Sınıf Roman • 120 sayfa

BENİM ADIM PALYAÇO

Can, on bir yaşında. Annesi ve abisiyle birlikte yaşıyor. Okul masraflarını çıkarmak için hafta sonları doğum günlerinde abisiyle birlikte palyaçoluk yapıyor.
O işini severek yapsa da karşılaştığı zorluklar kimi zaman ümidini kırıyor. Nilgün Ilgaz, Benim Adım Palyaço'da hayallerin peşinden koşmanın ne çok şeye çare olduğunu gösteriyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Palyaço, Doğum Günü, İşbirliği, Bağımsız Davranma, Sevgi, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



4.-5.-6. Sınıf Roman • 152 sayfa

KEÇİ

Yazan: Anne Fleming
Çeviren: Elif Türkölmez

Bir keçiyle aynı apartmanda yaşadınız mı hiç?

Bir vardı bir yoktu, New York'ta yaşayan bir dağkeçisi vardı. Keçinin yaşadığı apartman tüm şehri gören nefis bir manzaraya sahipti fakat etrafta bir keçinin yiyebileceği türden şeyler yetişmiyordu. Üstelik bu apartmanda yaşayanların da keçiden haberi yoktu. Ta ki Küçük adında bir çocuk apartmana taşınana kadar. Hayatın acı tatlı tesadüfleri üzerine etkileyici bir roman.

Anne Fleming yaşamın her yüzünü, mizahı ve inceliği bir araya getirirken unutulmayacak karakterler yaratıyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, İletişim, İşbirliği, Saygı, Merak, Apartman Yaşamı, Hayvan Hakları, Hayvan Sevgisi

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



4.-5.-6. Sınıf Roman • 168 sayfa

GÜZEL ORK

Yazan: Fabrizio Silei **Resimleyen:** Fabrizio Di Baldo **Çeviren:** Tülin Sadıkoğlu

Buraya pek de uzak olmayan orkların yaşadığı Orkideya şehrinde, belediye başkanı Orkeste heyecanla çok yakında doğacak ilk oğlunu bekliyor! Onu şimdiden gözünün önüne getiriyor: Babasının gururu, çirkinler çirkini bir oğul. Ve beklenen an geliyor. Peki ama bu melek yüzlü sarışın ork da kim? Ne büyük bir talihsizlik! Uzun zamandır beklenen küçük ork fena halde güzel ve korkunç derecede tatlı. Üstelik ne sivri dişleri var ne eğri burnu ne de siğilleri. Güzelork'un, orklar dünyasında kendi yolunu bulabilmek için kim bilir neler yapması gerekecek! Ama belki de onu olduğu gibi kabul etmeye hazır birileri vardır.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Eşitlik, İletişim, Güzellik Algısı, Bireysel Haklar, Farklılıklara Saygı, Kabul Görme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



4.-5.-6. Sınıf Etkinlik • 80 sayfa

GÜZEL ORK 2

Yazan: Fabrizio Silei **Resimleyen:** Fabrizio Di Baldo **Çeviren:** Tülin Sadıkoğlu

Güzelork baba oldu. Büyük mutluluk! Küçük Orkideya, kocaman masmavi gözleri, örgülü sarı saçları ve melek gibi yüzüyle tam bir mucize. Geğirtileriyle binanın duvarlarını titretmesi, her şeyi hapur hupur yemesi ve okulda tam bir ork gibi azması hariç! Büyükbaba Orkeste onunla ve bu huylarıyla gurur duyuyor. Güzelork ise büyükbabayı Orkideya'dan uzak tutmayı tercih ediyor. Orkideya'yı insanların yaşadığı bir şehirde iyi bir çocuk olarak yetiştirmek istiyor. Ama ufaklık ortadan kaybolunca her şey değişiveriyor. Orkideya evden mi kaçtı? Kaçırıldı mı? Bir an önce harekete geçmek gerekiyor. Acaba bu kez Güzelork içindeki orku ortaya çıkarabilecek mi? Kim bilir...

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Eşitlik, İletişim, Güzellik Algısı, Bireysel Haklar, Farklılıklara Saygı, Kabul Görme

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz



4.-5.-6. Sınıf Roman • 96 sayfa

BODRUM'DAKİ ACAYİP GÜNLERİM

Yazan: Nevra Nergiz
Resimleyen: Kürşat Ünsal

Volga, İstanbul'da, sokağında oyuncak müzesi olan güzel bir apartmanda oturuyordu. Günlerini birlikte geçirdiği arkadaşları vardı. Silgi tozlarından heykel yaptıkları, çizgilere basmadan yemekhaneye kadar yarıştıkları meydan okumalar, tadı tuzuydu okul günlerinin. Ama günün birinde adına verilmiş bir karara uymak zorunda kaldı: Bodrum'a taşınmak.

Bazı çocuklara göre İstanbul'dan Bodrum'a taşınmak havalı bir şeydi ama bunu bir de Volga'ya sorun! Kışın bile denize girebilmek her şey değildi sonuçta. Etrafını mandalina bahçelerinin sardığı, fantastik bir filmden fırlamış gibi görünen bir evde yaşamak Volga'nın bilmediği bir şeydi.

Nevra Nergiz, bildiğimiz hayat geride kaldığında yeniliklere yelken açmanın ve keşfetmenin güzelliğini ferahlatan bir esinti gibi anlatıyor.

TEMALAR: İletişim, Zaman ve Mekânlar, Çocuk Dünyası, Mekânlar, İletişim Becerileri, İnsanlarla İletişim, Çevremiz, Evimiz, Okulumuz, Şehirler, Çocuk Kültürü, Okul, Oyun, Keşif, Bodrum, Göç, Şehir-Okul Değiştirme, Yolculuk, Zaman

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz







4.-5.-6. Sınıf Roman • 168 sayfa

ORMANIN HAZİNELERİ

Yazan: Nevra Nergiz
Resimleyen: Kürşat Ünsal

Sağlı sollu zeytin ağaçları, çamlar, yere düşmüş kozalaklar, dağ kekikleri ve minik su birikintileri... Bu, Yeraz'ın başka hayatlar keşfettiği bir doğa yürüyüşü. Ötüşü derin nefes alan ihtiyarları akla getiren baykuşlar, birbirine değerken alkışa benzeyen sesler çıkaran yapraklar ve kiremit damlı, papatya bahçeli gizemli bir ev... Hepsiyle bu yürüyüşte karşılaşabilirsiniz. Unutmadan ormanın hazineleri sonsuzdur. Onları görebilmek içinse tek bir ipucu var: Ürkütmeden, usulca yaklaşmak.

Nevra Nergiz, Ormanın Hazineleri'nde yaşamın doğalında bizi bekleyen hazineleri ve sevgiyi keşfetmenin yollarını anlatıyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Sevgi, Dayanışma, Aile, Keşif, Doğa, Alzheimer.
PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Mekan ve Zaman



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 96 sayfa

KEDİ GÖZÜ

Yazan: Anıl Ilgaz

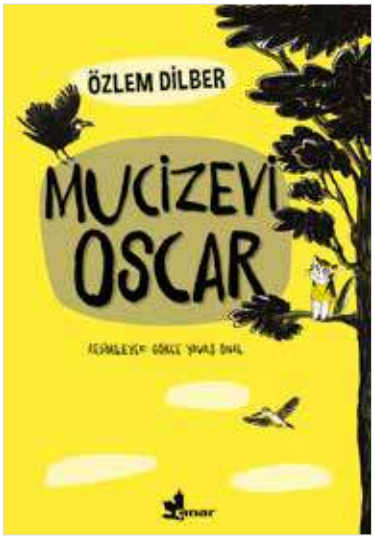
Anıl Ilgaz ilk kitabı Kedi Gözü'nde, sıcacık yuvasında mutlu bir yaşam sürerken, kendini birdenbire sokaklarda bulan minik kedi Moka'nın hikâyesini anlatıyor.

Keşke o açık balkon kapısından kaçmasaydım, evin bir yerine saklansaydım... O pis adamlar beni mi arayacaklardı sanki? Korku, acı, merak, şaşkınlık gibi karmakarışık duygular içinde, bir anda karar verip atlamıştım balkondan. Daha önce de söylemiş miydim, biraz durup düşünmek gerekiyor bu hayatta, karar vermeden önce. Tam olarak nasıldı o söz? "Bu hayat, üstüne basıp geçtiğimiz karıncalardan ibaret değil, biraz durup düşünmek gerek" gibi bir şeydi sanırım... Evet, çok pişmanım...

"Bir kedi" diyorum kendi kendime, "yaşadığı hayatın değerini bilmeli, onu sevenlerin, ailesinin değerini bilmeli. Sevgi, ekmek kadar, su kadar önemlidir, bunu unutmamalı."

TEMALAR: Kedi, Bağlılık, Hayvan Sevgisi, Yaşam Hakkı

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak



3.-4.-5. Sınıf - Roman • 96 sayfa

MUCİZEVİ OSCAR

Yazan: Özlem Dilber
Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal

İsmim Oscar ve ben mucizeviyim. Bir kez bakarım ve şak diye anlarım. Hiç şaşmaz! Bilirim kişinin ne zaman öleceğini. Neden öyle gerilediniz?
Yoksa korkuttum mu?

Mucizevi Oscar hassas bir konu olan yaşamın sonlanması
benzersiz bir üslupla aktarılıyor. Sevdiklerimizi ve hayatı sıkı sıkı kucaklamayı anlatan nefis bir roman.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, İletişim, Yaşam, Ölüm, Empati, Bağımsız Davranma, Sevgi, Hoşgörü

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak, Dünyanın İşleyişi



4.-5.-6. Sınıf - Roman • 176 sayfa

ACAYİP MOTİ'NİN TUHAF MACERALARI

Yazan: Özlem Dilber
Resimleyen: Zeynep Özatalay

Moti acayip bir çocuk. Yani Marlov'da söylenen bu. Kimilerine göre okuduğu kitaplar da işe yaramaz: Kazların masalı, ineklerin anatomisi, yıldızların aritmetiği. Marlovluların sanki bulaşıcı hastalığı varmış gibi kaçtığı Moti, günün birinde tek akrabası olan büyük teyzesinin yanına gönderilir. Büyük Teyze, uzaklarda ıssız bir evde yaşayan yaşlı bir adama hizmet etmektedir. Keşfetmeyi seven Moti, ilk gün bahçede gizli bir kapı buluverir.

TEMALAR: Birey vetoplum, Duygular, Hak ve Özgürlükler, İletişim, İşbirliği, Yaratıcılık, Sevgi, Hoşgörü, Kendini Başkalarının Yerine Koyma

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Gezegeni Paylaşmak, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Dünyanın İşleyişi



2.-3.-4. Sınıf Öykü • 48 sayfa

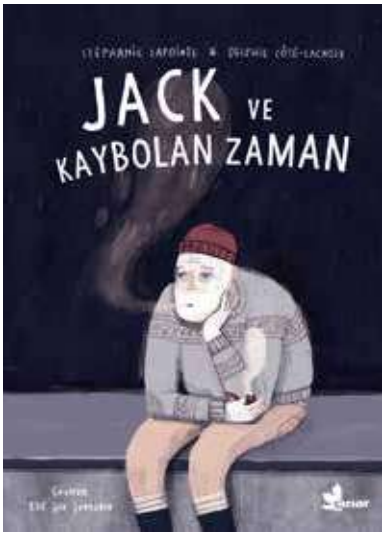
PLAN PAYTAK

Yazan: Gökçe Ateş Aytuğ
Resimleyen: Ceylan Aran

Kapı çalıyor tak tak! Gelen kaplan. Kapıda bir ses! Belli belirsiz bir kükreme sanki. Gelen aslan. Kapıda yine bir ses! Bu seferki o olmalı. Evet o. Penguen. Kapı çalıyor. Biri kapıya bakabilir mi? Hadi açın kitabın kapağını da bakın şu kapıya, çekinmeyin. Çağdaş çocuk edebiyatımızın önemli yazarlarından Gökçe Ateş Aytuğ'dan yaşam alanı üzerine eleştirel bir öykü.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Hak ve Özgürlükler, Hayvanların Yaşam Alanları, Hayvanat Bahçesi, Barınak, Güven, Doğruluk, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



3.-4. Sınıf Öykü • 96 sayfa

JACK VE KAYBOLAN ZAMAN

Yazan: Stéphanie Lapointe
Resimleyen: Delphie Côté-Lacroix
Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Jack diğer kaptanlara benzemiyor. Balıkçılar onun garip biri olduğunu söylüyor. O ise tek bir şey için yaşıyor: Yıllar önce oğlu Julos'u yutan, sırt yüzgeci yaralı, gri balinayı bulmak. Bir gece teknesinin etrafında dolaşan balinayı gördüğünde hiç düşünmeden kendini onun karanlık ağzına atıyor. Julos, balinanın midesinde yıllarca yalnız kaldıktan sonra babasını tanıyabilecek mi?

Jack ve Kaybolan Zaman kayıp duygusu, sevgi, geçen zaman ve seçimlerimiz üzerine dokunaklı bir hikâye. Her yaştan okur için...

TEMALAR: Bağlılık, Kayıp, Aile İlişkileri, Zamanı Algılamak, Baba - Oğul, Deniz, Balıkçı

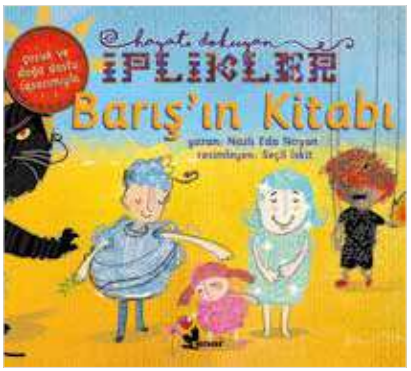
PYP TEMALAR: Duygular, Zaman ve Mekân, Kendimizi İfade Etme Biçimimiz





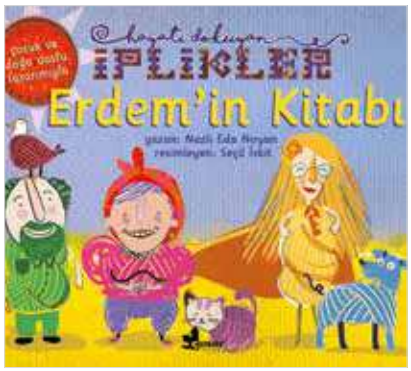
DEĞER'İN KİTABI

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 28 sayfa



BARIŞ'IN KİTABI

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 28 sayfa



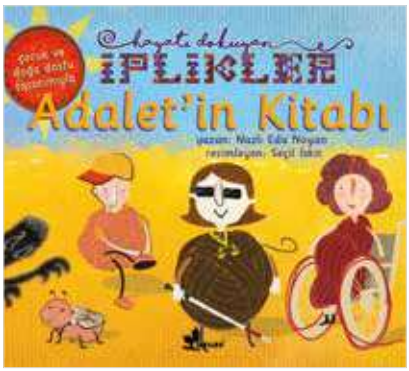
ERDEM'İN KİTABI

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 28 sayfa



ÖZGÜR'ÜN KİTABI

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 28 sayfa



ADALET'İN KİTABI

2.-3.-4. Sınıf Öykü • 28 sayfa

HAYATI DOKUYAN İPLİKLER SERİSİ

Yazan: Nazlı Eda Noyan
Resimleyen: Seçil İskit

Değer, Özgür, Barış, Erdem, Adalet çokrenkli ve birbirinden ilginç motiflerle kaplı İplikler'in dünyasında birlikte yaşıyorlar. Peki başka kim var orada? Demokrasi Kardeşler, Tarih Teyze, Gelenek Amca, Hukuk Abla ve daha niceleri. Kavramlar üzerine yaratıcı bir okuma...

Hayatı Dokuyan İplikler serisinde 5-11 yaş aralığındaki çocukların kavramlara dair kendi özgün tanımlarını da bulacaksınız.

TEMALAR: Hak ve Özgürlükler, İletişim, Birey ve Toplum, Felsefe, Kavramlar, Adalet, Barış, Erdem, Özgürlük, Değerler, Yaratıcılık, Sevgi, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız

KIRILAN SAATİN HİÇ DE HÜZÜNLÜ OLMAYAN HİKÂYESİ YA DA UZAYDA NASIL ÇAY İÇİLİR?



2.-3. Sınıf Öykü • 40 sayfa

Resimleyen: Merve Doğruer

Bu kitapta belki dev dalgalara kapılırsın. Belki de 3 oda 1 salon bir şatoda gezintiye çıkarsın. Kimbilir, belki heyecan dolu bir futbol maçında gole de koşarsın.

Hepsini boş verip sanatını konuşturman da mümkün.

Ne yaparsan yap, şunu sakın unutma: Kırık bir saat, kırık bir saatten çok daha fazlasıdır!

TEMALAR: Duygular, Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Kardeşlik Sevgisi, Ev Oyunları, Hayaller, Yaratıcılık

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman

BOZULAN FENERİN BİRAZ HÜZÜNLÜ HİKÂYESİ YA DA AŞK TUTULMASI



2.-3. Sınıf Öykü • 40 sayfa

Resimleyen: Ceylan Aran

Yerli fenerleri, kanguru keseleri ve insanın içine şüphe düşüren elma kurtları. Ya da buruş buruş babaanne elleri, eşi benzeri görülmemiş korsan hazineleri ve kırmızı dudaklı yarasa balıkları...

Merak etme, bu kitapta hepsiyle karşılaşacaksın. Çok sevecek, çok gülecek, çok şaşıracak, çok kızacak, çok oynayacak, çok özleyeceksin. Hep birlikte hayat denizinde küreklere asılacağız, kalp dolu dalgalarla boğuşacak, gözyaşı yağmurlarında ıslanacağız. Ama ne yaparsak yapalım, şunu sakın unutma: Kahverengi bir çift göz, kahverengi bir çift gözden çok daha fazlasıdır.

TEMALAR: Kendini Tanıma, Duygu Yönetimi, Çocuk Oyunları, Keşif, Merak, Mizah

PYP TEMALAR: Duygular, Kendimizi İfade Etme Yollarımız

YIRTILAN FOTOĞRAFIN EPEY HÜZÜNLÜ HİKÂYESİ YA DA DONDURMADAKİ ANNEANNE



2.-3. Sınıf Öykü • 40 sayfa

Resimleyen: Ceylan Aran

Gülücük sağanakları arasında en güzel kahverengi gözlerin denizinden (evet hâlâ o gözler) kaybolan anneannelere... Birini kaybedince biz de kaybolur muyuz sahi? Peki, ya anneannemizin şu meşhur poğaça tarifi? O nereye gider?

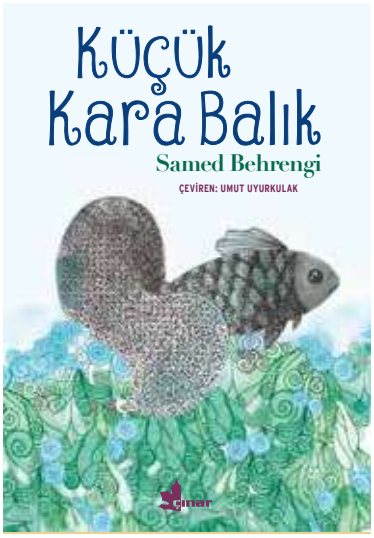
Ama dur, amansız hüzünlerin arasında yolunu kaybetmene lüzum yok. Her karanlığı aydınlığa çıkaran bir yol vardır elbet! Kim mi bulacak? Eh, o da işin sürprizi, öğrenmesi sana kalmış.

Kırmızı bir topun peşinde başlayıp bir kangurunun kesesinde devam eden yolculuk yırtılan fotoğrafın gizemiyle sonlanıyor.

Sonlanıyor mu cidden?

TEMALAR: Akrabalık İlişkileri, Ebeveyn Kaybı, Sürprizler, Anılar

PYP TEMALAR: Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



2.-3.-4. Sınıf Öykü • 56 sayfa

KÜÇÜK KARA BALIK

Resimleyen: Yağmur Karadeniz
Çeviren: Umut Uyurkulak

Kışın en uzun gecesinde, denizin derinliklerinde yaşlı bir balık, yaklaşık on iki bin yavru balığı etrafında toplayıp onlara unutamayacakları bir masal anlatır. Bu, başka yerlerde neler olduğunu bilmek isteyen Küçük Kara Balık'ın hikâyesidir.

Çocuk edebiyatının unutulmaz klasiklerinden Küçük Kara Balık, Samed Behrengi'nin dünyaca tanınmasına yol açmış ölümsüz bir masal.

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim, Bağımsız Davranma, Empati, Merak, İşbirliği

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



2.-3.-4. Sınıf Öykü • 56 sayfa

BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ

Resimleyen: Gözde Başkent
Çeviren: Yankı Yöntem

Samed Behrengi, çocuk edebiyatının unutulmaz klasiklerinden Bir Şeftali Bin Şeftali'de, sevgi ve emek üzerine efsanevi bir hikâye anlatıyor.

TEMALAR: Doğa ve Evren, İletişim, Bağımsız Davranma, Empati, Merak, İşbirliği, Arkadaşlık

PYP TEMALAR: Dünyanın İşleyişi, Gezegeni Paylaşmak, Kendimizi Düzenleme Biçimimiz, Kendimizi İfade Etme Yollarımız





3.-4.-5. Sınıf Roman • 112 sayfa

ÖKSÜZ CİVCİV

Görmediğim ağaçları, çiçekleri, hayvanları burada gördüm. Kaldığımız pansiyonun sahipleri Niyazi Dede ve Zeliha Nine'nin torunları Erdem'le hemen arkadaş olduk. Erdem, dedesinin kümesindeki tavuğun yumurtalarından civcivlerin çıkacağını söylediğinde çok şaşırdım. Hepimiz civcivlerin çıkacağı günü heyecanla beklemeye başladık. O gün gelmişti ve on iki yumurtadan sadece bir tane alacalı civciv çıktı. Üstelik anne tavuk ona bakmak istemedi. Bu unutulmaz yaz tatilimin hikâyesini, çocukları hiçbir zaman unutmamış olan Rıfat Ilgaz yazdı.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, Dede-Torun İlişkisi, İşbirliği, Sevgi, Paylaşmak, Hayvanlar, Değer Bilme.

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Gezegeni Paylaşmak



3.-4.-5. Sınıf Roman • 80 sayfa

KUMDAN BETONA

Rıfat Ilgaz, Kumdan Betona'da sekiz çocuklu bir ailenin oğlu olan Necat'ın mücadele dolu hayatını anlatıyor. İlkokulu bitirdikten sonra öğrenimine ara veren Necat çalışmak zorundadır. 11 yaşında Zonguldak'a işçi olarak gider. Ama okuma isteği hiç bitmez. Boyacı çırağı olarak çalışırken kendisini mühendisliğe kadar götürecek okul günleri yeniden başlar.

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim, Çocuk Dünyası, Bağımsız Davranma, Empati, Hoşgörü, Arkadaşlık, Çocuk İşçi, Haklar ve Özgürlükler

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4.-5. Sınıf Roman • 64 sayfa

KÜÇÜKÇEKMECE OKYANUSU

Merhaba, adım Turgut. Bir gün Küçükçekmece Gölü'nde dedemle sandal gezisine çıktık. Arkadaşım Altan da bizle gelsin istedim. Dedem, Altan'ın oltasıyla kocaman bir turnabalığı yakaladı. Altan balığı kendisi almak isteyince dedem de Altan ve abisine sandalını vermeyi teklif etti. Göle açıldılar... Aniden çıkan fırtınayla adeta okyanusa dönen gölde sandal devriliverdi. Arkadaşlarımın kurtarılmasını beklerken yaşadığım heyecanı hiç unutmayacağım.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, Dede-Torun İlişkisi, İşbirliği, Sevgi, Paylaşmak

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



2.-3.-4. Sınıf Şiir • 64 sayfa

BONCUK KEDİM

Edebiyatımızın "Koca Çınar"ı Rıfat Ilgaz'ın çocuk ve gençler için yazdığı şiirler Zeynep Özatalay'ın çizgileriyle buluşarak yeniden yayımlandı.

TEMALAR: Duygular, Çocuk Dünyası, Şiir, Kediler, Yaratıcılık, Sevgi, Paylaşım

PYP TEMALAR: Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 96 sayfa

CANKURTARAN YILMAZ

Ailemle birlikte Cide'de yaşıyorum. Geçen yaz tatilinde çalışırken, tatil için Cide'ye gelen Sarmaşık ailesiyle tanışmıştım. Küçük oğulları Tural'la birbirimizden pek hoşlanmadık. Çalıştığım için çok sevdiğim denizden uzak kalmıştım. Her yıl düzenlenen yüzme yarışmasına katılmak ve büyük ödülü almak istiyordum. Heyecanla beklediğim gün gelmişti. Fakat hesapta olmayan bir şey oldu!

TEMALAR: Birey ve Toplum, İletişim, Yarışma, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Bulunduğumuz Mekân ve Zaman, Kendimizi İfade Etme Yollarımız



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 88 sayfa

BACAKSIZ KAMYON SÜRÜCÜSÜ

Resimleyen: Oğuz Demir

"Heeey! Çekilin önümden."
Bacaksız Bahri ve ailesi Kastamonu Cide'den İstanbul'a, Fesleğen Sokağı'na taşınalı birkaç ay olmuştur. Bacaksız'ın bu yeni mahallede çok fazla arkadaşı yoktur ama parlak bir fikri vardır: Yalnızca büyüklerin yapabileceği bir iş olan kamyon sürücülüğünü deneyip mahallenin çocuklarına kendini göstermek.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 96 sayfa

BACAKSIZ OKULDA

Resimleyen: Oğuz Demir

Fesleğen Sokağı çocukları tatlı bir telaş içinde çünkü okullar açılıyor. Bacaksız Bahri ve arkadaşları da bu yıl okula başlayacak. Mahallede büyük küçük herkes o ilk günü sabırsızlıkla beklerken birbirinden güzel defterler, kalemler alınıp çantalara yerleştirilir. Bacaksız ve arkadaşlarını çizilecek yüzlerce düz çizgi ve yepyeni bir dünya bekliyor.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, Okul Hayatı, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 88 sayfa

BACAKSIZ PARALI ATLET

Resimleyen: Oğuz Demir

Fesleğen Sokağı'na ketenhelvacı gelmiştir. Daha önce ketenhelva yemeyen Bacaksız, pamuğa benzeyen bu şeyin tadını çok merak eder ama annesinden de para istemeye çekinir. Bacaksız'ın her zamanki gibi parlak bir fikri vardır. Küçük bir yarış yapacaklar ve kazanan helvayı alacak. Güçlü rakiplerine rağmen Bacaksız yarışı kazanacak mı? ve yarış başlar, ketenhelvayı kim yiyecek?

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, Yarışma, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 88 sayfa

BACAKSIZ TATİL KÖYÜNDE

Resimleyen: Oğuz Demir

Bacaksız Bahri'nin babası Almanya'ya işçi olarak gidince o da annesiyle birlikte babaannesinin köyüne yerleşir. Bir sabah fenerin orada kurulmuş çadırları fark eden Bacaksız, büyük bir merakla orada kimlerin yaşadığını araştırmaya başlar. Yakın arkadaşı Tekin, bu yabancılarla çoktan tanışmıştır bile. Ne yapıp edip Fransız aileyle tanışmayı kafasına koyan Bacaksız, eğlenceli bir yaz geçirecektir.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası Tatil, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman



3.-4.-5. Sınıf Öykü • 88 sayfa

BACAKSIZ MACERA PEŞİNDE

Resimleyen: Oğuz Demir

"Ya polis gene görürse bizi?" Bacaksız Bahri'nin, çeşme başında kovalarını doldurmaya çalışan Gülten'e yardım etmek için yine parlak bir fikri var: Çeşmeye taktığı hortumu Gülten'in evine kadar uzatmak. Ancak işler planladığı gibi gitmez. Başına gelenlerden kurtulmaya çalışırken Paytak Yılmaz'la karşılaşır ve iki kafadar kendilerini büyüklerin dünyasında bir maceranın içinde bulur.

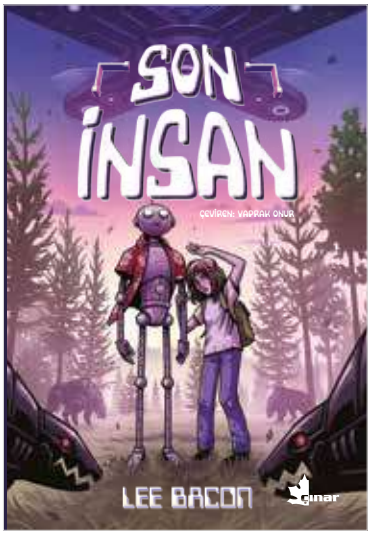
TEMALAR: Zaman ve Mekân, Birey ve Toplum, Duygular, Çocuk Dünyası, İşbirliği, Yaratıcılık, Merak, Empati, Hoşgörü, Mizah

PYP TEMALAR: Kim Olduğumuz, Bulunduğumuz Mekân ve Zaman


TKG 0041
CHEKANAO
WATASEMA

ORTAOKUL



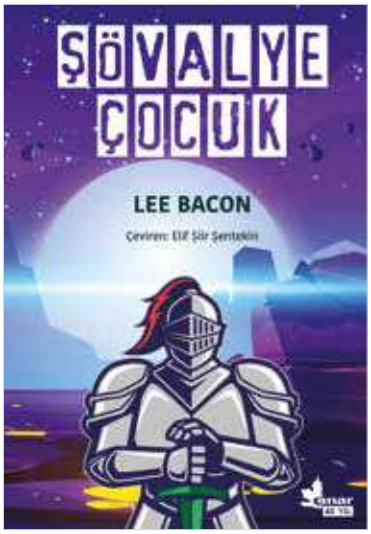


4.-5.-6.-7. Sınıf Roman • 328 sayfa

SON İNSAN

Yazan: Lee Bacon
Resimleyen: Karl Kwasny
Çeviren: Yaprak Onur
Kuralları asla sorgulamamış bir robot, var olmaması gereken bir insan ve her şeyi değiştirecek bir yolculuk. Günümüzden çok uzakta olmayan bir gelecekte robotlar insanları ortadan kaldırmış. Ve on iki yaşındaki robot XR_935'in buna dair herhangi bir sorunu yok. İnsanlar olmadan savaş, çevre kirliği, suç yok. Toplumun tüm üyelerinin bir amacı var ve tüm düzen hiç sorunsuz işliyor. XR'ın imkânsız bir şey keşfettiği güne kadar: Emma adında bir insan kız. Tüm hayatı boyunca XR'a insanların cani olduğu ve Dünya'nın onlarsız daha iyi olduğu söylenmiş. Ama Emma cani gözükmüyor, korkmuş gözüküyor. Ve XR'ın yardımına ihtiyacı var. Şimdi XR, iki robotla birlikte Emma'yı haritadaki gizemli yere götürecek tehlikeli bir yolculuğa çıkmak zorunda. Ama kuralların hiç çiğnenmediği ve insanların var olmaması gereken bir dünyada nasıl hayatta kalacaklar?

TEMALAR: İletişim, Teknoloji, İnsanlık, Merak, İşbirliği, Bilimkurgu, Gelecek



4.-5.-6.-7. Sınıf Roman • 312 sayfa

ŞÖVALYE ÇOCUK

Yazan: Lee Bacon
Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Mutluluk, kalp kırıklığı, güzel manzaralar ve korkunç canavarlarla dolu devasa bir yerde, gerçek dünyada unutulmayacak bir macera.

Bu romanda lanetli mağaralar keşfetmek, evcil ejderhalarla karşılaşmak, Elflerle takılmak ve denizkızlarıyla beşlik çakmak mümkün.

Lee Bacon nefes kesici Şövalye Çocuk'ta büyümek üzerine yaratıcı ve dokunaklı bir hikâye anlatıyor.

TEMALAR: Duygu, Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Kendini Tanıma, Hayal, Merak, Mizah, Oyun



4.-5.-6. Sınıf Öykü • 144 sayfa

GRETA'NIN HİKÂYESİ

Yazan: Valentina Camerini
Resimleyen: veronica "Veci" Carratello
Çeviren: Tülin Sadıkoğlu

20 Ağustos 2018'de Stockholm'de yazın son günlerinin yaşandığı bir sabah için hava inanılmaz sıcak. Televizyonda söylendiğine göre son aylarda sıcaklıklar çok yüksek.
O gün, on beş yaşındaki Greta Thunberg, parlamento binası önündeki grevine başladı: daha fazla beklenemezdi, politikacıların çevreyi korumak için bir şey yapmaları gerekiyordu. Bu, tarihteki ilk #fridaysforfuture. Bir umut, cesaret ve kararlılık hikâyesi okumaya hazır olun.

Bu Greta Thunberg'in gerçek öyküsü ama aynı zamanda daha iyi bir gelecek için yetişkinlerin ilgisizliğine karşı mücadele eden pek çok çocuğun hikâyesi.

TEMALAR: Doğa ve Evren, Hak ve Özgürlükler, Arkadaşlık, Çevre, İklim Krizi, İşbirliği



4.-5.-6.-7. Sınıf Öykü • 96 sayfa

ÇOK KARANLIK

Yazan: Nazlı Deniz Güller
Resimleyen: Çağıl Bektaş

Karanlıkta her şeyin şekli değişir, hiçbir şey olduğu gibi kalmaz, tüm korkular açığa çıkar ansızın. Ama korkmamanın da bir yolu var: karanlığı bilmek. Çünkü bilinmeyen şeyler, karanlıktan bile kötüdür.

Çağdaş çocuk edebiyatının önemli yazarlarından Nazlı Deniz Güler, altı öyküsüyle bambaşka bir karanlığı tanıtıyor. Öykülerini okuyanlara, "Belki de karanlığın en yakın dostu hayal gücüdür," dedirtiyor.

TEMALAR: Duygu, Kişisel Gelişim, Çocuk Dünyası, Korku, Kendini Tanıma, Hayal, Merak, Mizah, Oyun



4.-5.-6. Sınıf Öykü • 80 sayfa

GERİDE BIRAKTIĞIM SÖZCÜKLER

Yazan: Nazlı Deniz Güller

Çağdaş çocuk edebiyatının önemli yazarlarından
Nazlı Deniz Güler, öyküleriyle adından bile çekinilen
bir konuyu ele alıyor: Ayrılık.

Geride Bıraktığım Sözcükler, anlamaya çalışmanın her şeye çare olabileceğini, başlangıçlardan korkmaya gerek
olmadığını gösteriyor.

"Yakında güneş yeniden açacak," dedirten öyküler...

TEMALAR: Ayrılık, Sevme Biçimleri, Mekân Değişikliği, Arkadaşlık, Endişe, Aile İlişkileri, Okul Arkadaşları



5.-6.-7.-8. Sınıf Roman • 88 sayfa

KÜÇÜK PRENS

Yazan ve resimleyen: Antoine de Saint-Exupery
Çeviren: Efnan Atmaca

İlk yayımlandığı 1943 yılından bu yana hemen her dile çevrilmiş bir fenomen: Küçük Prens "Eğer bir çocuk size doğru geliyorsa, gülüyorsa, altın rengi saçları varsa, soru sorduğunuzda cevap vermiyorsa anlayın ki o. O zaman lütfen düşünceli davranın! Beni böyle üzgün bırakmayın, onun geri geldiğini hemen bana yazın."

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Hak ve Özgürlükler, Birey ve Toplum, Kişisel Gelişim Arkadaşlık, Dayanışma, İletişim ve İnsan İlişkileri, Dostluk, Kendini Tanıma



5.-6.-7.-8. Sınıf Anlatı • 72 sayfa

FIRTINALI DENİZLER - GENÇ MÜLTECİLERİN HİKÂYELERİ

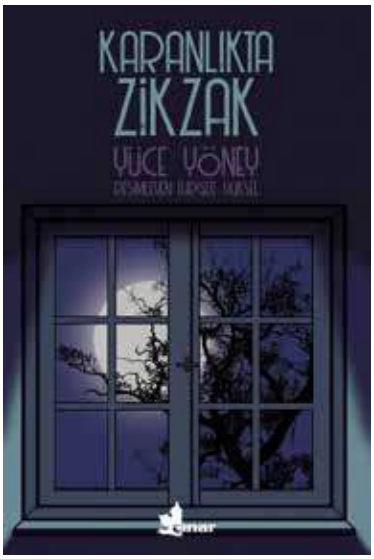
Yazan: Mary Beth Leatherdale
Tasarım ve resimleyen: Eleanor Shakespeare
Çeviren: Niran Elçi

"İnsanlar DENİZE ATLAMAK istiyor. İki saat YÜZEBİLİRLERSE kıyıya ulaşabilirler. Geri dönmektense BOĞULMAYI tercih ediyorlar. Geri dönmek ÖLÜM FERMANI demek. Ben HAYATTA KALMAK istiyorum."

İkinci Dünya Savaşı'nın öncesinden bugünün Kuzey Afrika'sına, ülkelerinden kaçan ve başka bir yere sığınabilmek için açık denizlerde hayatlarını tehlikeye atan beş gencin ürkütücü yolculuklarının hikâyesi. Her biri, huzur ve güvenlik bulmak için bildikleri her şeyi nasıl geride bırakmak zorunda kaldıklarını canlı ve yürek yakan ayrıntılarla anlatıyor.

Beş çocuğun, muazzam bir cesaret ve olağanüstü bir dirençle, korkunç engelleri nasıl aştıklarının ve umut bulduklarının hikâyesi.

TEMALAR: Hak ve Özgürlükler, İletişim, Mülteci Olmak, Yaşam Hakkı, Tarih, Dünya Düzeni



6.-7.-8. Sınıf Öykü • 56 sayfa

KARANLIKTA ZİK ZAK

Yazan: Yüce Yöney
Resimleyen: Turgut Yüksel

Zikzak, kendini rüyaların kucağına bırakmaya başlarken duyduğu belli belirsiz sesle gözlerini açtı. Kimseyi göremedi. Bu bir ses miydi, değil miydi? Bu sorunun cevabı için ışığı açıp kitabı okumanızı öneriyoruz. Çünkü o, sadece ışıkla var oluyor.

Yüce Yöney ve Turgut Yüksel'den gölgeler, fikirler, anahtarlar üzerine düşündürücü ve sıradışı bir öykü.

Metnin ve illüstrasyonların yaratıcı şekilde bir araya geldiği Karanlıkta Zikzak, düşüncelere dalmanın ve ayrıntılarında kaybolmanın kitabı.

TEMALAR: Okuma Kültürü, İletişim, Kişisel Gelişim, Duygular, Sanat, Eleştirel Okuryazarlık, Metinler Arasılık, Aile İletişimi, Karar verme, Kendini Tanıma, Duygu Yönetimi, Estetik, Resim, Yenilikçi Düşünme





5.-6.-7.-8. Sınıf Roman • 120 sayfa

BABAM BİR ÇALIYA DÖNÜŞTÜĞÜNDE

Çeviren: Hasan Türksel

Toda'nın babası bir çalıya dönüşmeden önce pasta şefidir. Yirmi çeşit tartolet ve üç çeşit pasta yapmak için her sabah saat dörtte kalkar. Ta ki güneyde, birileri ile diğerleri arasında savaş çıkana kadar. Çok geçmeden askere alınır. Joke van Leeuwen, savaşın getirdiklerini, ülkesinden ayrılmak zorunda kalan insanların yaşadıklarını benzersiz bir üslupla anlatıyor. İlginç karakterleriyle de bir kara komediye imza atıyor. Unutulmaz bir başyapıt.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Sevgi, İletişim, Savaş, Yolculuk, Aile









6.-7.-8. Sınıf ve Lise
Roman • 304 sayfa

BANA BİR İŞARET GÖSTER

Yazan: Ann Clare Lezotte
Çeviren: Arzu Altınanıt

Mary, Martha's Vineyard Adası'nda kendini her zaman güvende ve korunmuş hissediyordu. Büyük büyük büyükbabası çok eskiden adaya gelmişti ve ilk sağır adalıydı. Şimdi, yüz yıldan fazla bir süre sonra, oradaki pek çok insan –Mary de dahil– sağırdı ve neredeyse herkes işaret diliyle iletişim kuruyordu. Mary kendini yalnız hissetmiyordu. Ancak yaşanan son olaylarla her şey değişti.

Mary'nin erkek kardeşinin ölümü aileyi paramparça etti. İngiliz yerleşimciler ile adanın yerli halkı arasında arazi anlaşmazlıkları nedeniyle gerilim de giderek artıyordu. Ve adanın yaygın sağırlığının kökenini keşfetmeyi uman kurnaz bir genç bilim insanı çıkagelmişti. Deneyler yaparak cevaplar bulmak için Mary'yi gözüne kestirmişti.

Ann Clare LeZotte, 19. yüzyılın başlarında Amerika'daki Martha's Vineyard Adası'ndaki sağır bir topluluğun gerçek tarihinden ilham alıyor ve engelli ayrımcılığının, ırkçılığın, sömürgeciliğin derinine iniyor. Kendisi de sağır olan yazar sürükleyici bir "kendi sesinden" hikâyesi örüyor.

Bana Bir İşaret Göster, neyin normal kabul edildiğine dair dokunaklı ve etkileyici bir roman.

TEMALAR: Erdemler, İletişim, Hak ve Özgürlükler, Çocuk Hakları, Engelli Hakları, Temel Hak ve Özgürlükler, İnsanlarla İletişim, Vicdanlı Olmak, Irkçılık, Sağırlık, Sağır Eğitimi, İşaret Dili



6.-7.-8. Sınıf ve Lise
Roman • 232 sayfa

BÖCEK ÇOCUK

Yazan: Vladimir Tumanov
Resimleyen: Nalan Alaca
Çeviren: Duru Güngör

"Dünya olağanüstü bir yerdi. Delirtilecek sayısız insan onu bekliyordu."
Kraliçeyi Kurtarmak ve Haritada Kaybolmak kitaplarıyla okurların gönlünü fetheden Vladimir Tumanov, ele avuca sığmayan bir çocuğun olağanüstü öyküsünü anlatıyor Böcek Çocuk'ta.

Küçük Gregor, bir sabah uyandığında kendini hamamböceğine dönüşmüş bulur. Haşarılıklarıyla ünlü Gregor, böceğe dönüştükten sonra yaşadığı şehrin kaderini değiştirmek için akılalmaz maceralara atılır. İlk iş olarak halkı haraca bağlayan Başkan Boşkan'ın karşısına dikilir. Neredeyse bir silgi büyüklüğündeki kahramanımız, acımasızlarla eğlenerek mücadele ederken, yakın arkadaşları Tarakanow kardeşler her hınzırlıkta onunla birliktedir elbette.

Kahkahanın ve heyecanın eksik olmadığı bu kitabın sırrı karakterlerinde saklı. Joseph Kaa, Siggi Smund, Franz Samsa... Bakalım bu karakterlerin sırrını kim çözecek?

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, İletişim, Arkadaşlık, Macera, Kafka, Sosyal Kurumlar, Yönetim



7.-8. Sınıf ve Lise
Roman • 256 sayfa

OLABİLDİĞİNCE MUTLU

Yazan: Jane Godwin
Çeviren: Aslı Konaç

Kaderin bir araya getirdiği birbirinden çok farklı üç kız, beklenmedik bir arkadaşlık ve çözülecek bir gizem...

Kaza hiç yaşanmasaydı, Evie; Lucy ve Jemma'yla asla tanışmayacaktı. Ama işte buradalar, aynı hastane koğuşunda. Üç kız pencerelerinden aşağıdaki parkta işlenen suça tanık olduğunda, üçünü de sonsuza dek değiştirecek olaylar zinciri başlıyor. Evie büyümenin ne demek olduğuyla yüzleşmek zorunda kalıyor.

TEMALAR: Ergenlik, Arkadaşlık İlişkileri, Sağlık, Hastane, Merak, Kız Çocuk Olmak, Zaman ve Mekân, Duygular, Macera







7.-8. Sınıf ve Lise
Roman • 352 sayfa

DÖNGÜ

Yazan: Ben Oliver
Çeviren: Doğacan Dilcun Doğan

Ölüm hücreleriyle dolu Döngü'nün içindeki yaşam, tekrarlanan ve bitmek bilmez bir araftır. Mahkûmlar çarptırıldıkları ölüm cezalarını, seçkinlerin yararına bilimsel ve tıbbi deneylere katılmayı seçerlerse altı aylığına geciktirebiliyorlar. Ancak dış dünyadaki kaos haberleri mahkûmlara ulaşıp kargaşa baş gösterdiğinde, Döngü, mahkûmların endişelerinin en küçüğü haline gelir.

Luka Kane, iki yılı aşkın süredir Döngü'de mahkûmdur. Yayılan savaş söylentileriyle ailesine dair duyduğu endişeler gitgide artar. Onları kurtarabilmesi ve dünyanın başına gelen kaosun sorumlusunu keşfedebilmesinin yolu ise hayli zordur. Kendisini öldürmeye kararlı canavarlara dönmüş mahkûmlardan, aklını yitirmiş bir gardiyandan ve kuduz farelerden kurtulmalı, Döngü'den kaçmalıdır.

TEMALAR: Bilimkurgu, Özgürlük, Birey ve Toplum, Baskı, Dünyanın Gidişatı, İnsanlık



6.-7.-8. Sınıf Roman • 516 sayfa

HABABAM SINIFI

Edebiyatımızın "Koca Çınar"ı Rıfat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı, topluma tutulmuş müthiş bir aynadır. Kendisi de uzun yıllar yatılı okullarda okumuş ve öğretmenlik yapmış olan Rıfat Ilgaz'ın, anılarından yola çıkarak yazdığı Hababam Sınıfı ve bu sınıfın karakterleri, yıllardır yediden yetmişe herkesi kimi zaman güldürdü kimi zaman ağlattı. Ilgaz, eğitim sistemindeki bozukluğu, yöneticilerin ve eğitimcilerin halini öğrencilerin bakış açısıyla anlattı bizlere. Öğretmenleri tarafından tembel, yaramaz, diye suçlanan bu sınıfın parasız yatılı öğrencileri, otoriter eğitim sistemine uyum sağlayamayıp kendilerini farklı yollarla ifade ettiler. Bu sınıf, hepimizin sınıfı...

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Toplum Hayatı, Okul Hayatı, Arkadaşlık, Eğitim Sistemi



6.-7.-8. Sınıf Oyun • 144 sayfa

HABABAM SINIFI BASKINDA

Hababam Sınıfı Baskında'da, sınıfın haylazları bu kez insafsız müdüre karşı mücadele ediyor. Okulun erzakının her geçen gün azaldığını fark eden öğrenciler müdüre suçüstü yapmaya hazırlanıyorlar. Aldığı onca paraya rağmen öğrencilerin hiçbir ihtiyacını karşılamayan, hatta var olan imkânları da kendisi için kullanmaya kalkışan müdürün dersini yine Hababam Sınıfı veriyor. Rıfat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı romanından uyarladığı Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı, Hababam Sınıfı Baskında ve Hababam Sınıfı Uyanıyor adlı tiyatro oyunlarını okurken, kendinizi hiç yabancısı olmadığınız sınıfın şenlikli ortamında bulacaksınız.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Toplum Hayatı, Okul Hayatı, Arkadaşlık, Eğitim Sistemi



6.-7.-8. Sınıf Oyun • 124 sayfa

HABABAM SINIFI SINIFTA KALDI

Hababam Sınıfı... Her okulda vardır böyle bir sınıf! Derslerde şiirler, mektuplar yazılır; akla hayale gelmeyecek şakalar yapılır. Dersi kaynatmak, sözlüden ya da yazılıdan kurtulmak için bin bir haylazlık... İlk baskısı 1971 yılında yapılan Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı'da sınıfın haylazlarının şamatası devam ediyor. Rıfat Ilgaz, eğitim sistemindeki bozukluğu, yöneticilerin ve eğitimcilerin halini, öğrencilerin gözünden aktarmaya devam ediyor bu kitapta da... Rıfat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı romanından uyarladığı Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı, adlı tiyatro oyunlarını okurken, kendinizi hiç yabancısı olmadığınız sınıfın şenlikli ortamında bulacaksınız.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Toplum Hayatı, Okul Hayatı, Arkadaşlık, Eğitim Sistemi



6.-7.-8. Sınıf Roman • 176 sayfa

HABABAM SINIFI İCRAATIN İÇİNDE

Rıfat Ilgaz, yeni toplumsal koşulların baskısı altında Hababam Sınıfı'nın haytalarıyla dostluğunu sürdürüyor. Ilgaz'ın 1957'de zile basarak derse çağırdığı Hababam Sınıfı'nın yaramaz çocuklarının maceraları aradan geçen bunca yıla rağmen milyonları etkilemeye devam ediyor. İlk kez 1987 yılında yayımlanan Hababam Sınıfı İcraatın İçinde, Türkiye'nin olduğu kadar dünyanın da nereye gideceğini daha o günden işaret eden bir kitap.
Hababam Sınıfı'nın haylazları baskıcı eğitim sistemine isyan etmeye ve onu yaratanlarla ince ince dalga geçmeye bu kitapta da devam ediyor.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Toplum Hayatı, Okul Hayatı, Arkadaşlık, Eğitim Sistemi



6.-7.-8. Sınıf Oyun • 128 sayfa

HABABAM SINIFI UYANIYOR

Hababam Sınıfı... Okulun öğretmenleri onları "tembel, yaramaz ve kopyacı" diye suçlasa da bu sevimli haylazlar otoriter eğitim sistemine karşı kendilerini farklı yollarla ifade ediyorlar. Hababam Sınıfı Uyanıyor'da, kahramanlarımızın başı bu kez edebiyat öğretmenleri Piyale İhsan'la dertte. Hababam, bu sıkıntıdan kurtulabilmenin yollarını arıyor. Piyale İhsan öğrencilere ezberlemeleri için çok uzun ve zor bir şiir veriyor. Hababam Sınıfı'nın "tembelleri"nin bunu başaramayacağına ve kopyaya başvuracaklarına inanıyor. Ama unuttuğu bir şey var:
Karşısındaki Hababam Sınıfı...

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Toplum Hayatı, Okul Hayatı, Arkadaşlık, Eğitim Sistemi

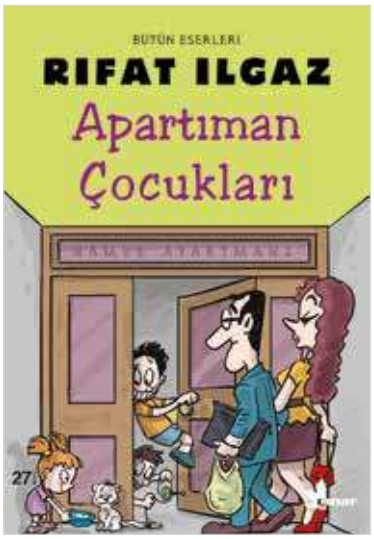


6.-7.-8. Sınıf Roman • 152 sayfa

ŞEKER KUTUSU

Rıfat Ilgaz, toplumdaki aksaklıkları büyüteç altına alır öykülerinde. Toplumun her kesiminden insanın boy gösterdiği öyküler, Türkiye'nin duygu, düşünce ve anlayış haritasını ortaya çıkarır. Ilgaz'ın öykülerinde en aykırı kişiyi bile yadırgamaz okur; çünkü bunlar her gün rastladığımız, selamlaştığımız ya da göz ucuyla izlediğimiz gerçek kişilerden izler taşır. Şeker Kutusu'nda da hepimizin yakından bildiği kişiler ve kahkahalarla gülünecek olaylar var.

TEMALAR: Duygular, İletişim, Mizah, Sevgi, Paylaşmak



6.-7.-8. Sınıf Roman • 296 sayfa

APARTIMAN ÇOCUKLARI

İstanbul'da biçimiyle ve planıyla birbirinin aynısı üç apartman: Şeref, Namus ve Vicdan apartmanları... Bu üç apartmanın tek sahibi Hacı Suduri Efendi... Memur Seyfi Saymaner'in kiralık bir ev aramasıyla ve baktığı birkaç evden sonra Namus Apartımanı'na ailesini yerleştirmesiyle başlıyor maceralar. Sonra mı? Doktoruyla, öğretmeniyle, kaptanıyla, tiyatrocusuyla ve kapıcısıyla birçok meslek grubundan renkli kişiliklere sahip apartman sakinlerinin kendi küçük dünyalarında başlarından geçen büyük olaylar... Bu üç apartmanın içinde yaşayan çocukların, büyüklere ders verecek dostlukları...

TEMALAR: Birey ve Toplum, Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Apartman Hayatı, Komşuluk, Meslekler

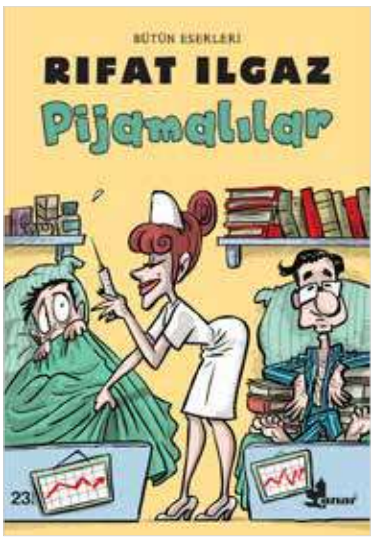


6.-7.-8. Sınıf Roman • 160 sayfa

DÖRDÜNCÜ BÖLÜK

Dördüncü Bölük, katırları, yedekçileri, tüfek çavuşları ve erleriyle ağır makineli tüfek bölüğüdür. Ilgaz, rütbeler üstü bir çavuş olarak askerliğini bu bölükte yapmış, gençliğinin en haşarı, kayıtsız ve unutulmaz günlerini burada geçirmiştir. Dördüncü Bölük en zor zamanlarda neşesini, zekâsını, hızını, yaratıcılığını koruyan yürekli, soğukkanlı Mehmetçiğin mizah yapıtıdır. Üzüntüyü kahkahaya çeviren bu öyküler, size postalı, tayını, palaskayı, matarayı ve en önemlisi karavanayı sevdirecek.

TEMALAR: Zaman ve Mekân, İletişim, Mizah, Askerlik, İşbirliği, Paylaşmak, Değerler



6.-7.-8. Sınıf Roman • 208 sayfa

PİJAMALILAR

Pijamalılar, dostluğu ve yaşama tutunmayı anlatan bir roman. Bu, hastanelerde tedavi gören insanların hem güldürüsü hem dramıdır ve yazınsal tür olarak dünyada eşine az rastlanır bir eserdir. Kimler yok ki bu hastane odalarında... Musluk Nuriler, Nalbant Şevketler, Kekeme Kemaller, Mercimek Fahriler, Takmakaş Şükranlar ve diğerleri...
Eleştirmenlerin toplumsal yergi türüne örnek olarak gösterdikleri bu roman, yaşamın en zor anında bile gülünecek bir yanı olduğunu göstermesi bakımından da önemlidir.

TEMALAR: Arkadaşlık, Hastane, Yergi, Mizah, Başa Çıkmak



6.-7.-8. Sınıf Öykü • 152 sayfa

ÇALIŞ OSMAN ÇİFTLİK SENİN

Rıfat Ilgaz mizahi öykülerinde yaşamın çelişkili yanlarını, yitirilen değerleri hatırlamamızı sağlıyor.
Ilgaz, Çalış Osman Çiftlik Senin'de toplumun farklı kesimlerinden insanları bir araya getiriyor. Irgatlık yaptığı tarlada toprak ağası tarafından kandırılarak çalıştırılan Osman, idealleri için her şeyi göze alan Rıfat Öğretmen, yalanlarıyla insanların aklını çelenler ve niceleri bu öykülerde karşımıza çıkıyor.
Ezenle ezilen, zenginle fakir, iyiyle kötü...

TEMALAR: Zaman ve Mekân, Hak ve Özgürlükler, Birey ve Toplum, Kişisel Gelişim, Çiftlik Hayatı, Mizah, Üretim Tüketim, verimlilik, Yalancılık



7.-8. Sınıf ve Lise Roman • 264 sayfa

KARARTMA GECELERİ

Yıl 1944... İkinci Dünya Savaşı sınırlarımıza kadar dayanmıştır. Ekmek, şeker karneye bağlanmış, dışarıdan gelebilecek ani baskınları önlemek amacıyla geceleri her yerde karartma uygulaması başlamıştır. Rıfat Ilgaz, Karartma Geceleri'nde işte bu kapkaranlık günleri anlatır. Bir aydın, şair ve edebiyat öğretmeni olan Mustafa Ural, yazdığı ve toplatılan şiir kitabı nedeniyle aranmaktadır. Sağlık problemleri vardır, bu nedenle de hemen teslim olmak istemez. İstanbul'un soğuk ve karartılmış sokaklarına, eş dost evlerine sığınır. Tutuklandığı zaman savaş bitmiştir, ama savaş yıllarının Türkiye'de bıraktığı izler uzun süre silinemeyecektir. Rıfat Ilgaz, Mustafa Ural'ın kaçış öyküsünü anlatırken ülkemizin 1940'lı yıllarına da ışık tutuyor.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, İletişim, İkinci Dünya Savaşı, Mücadele, Kaçış, Siyaset



7.-8. Sınıf ve Lise Roman • 168 sayfa

HALİME KAPTAN

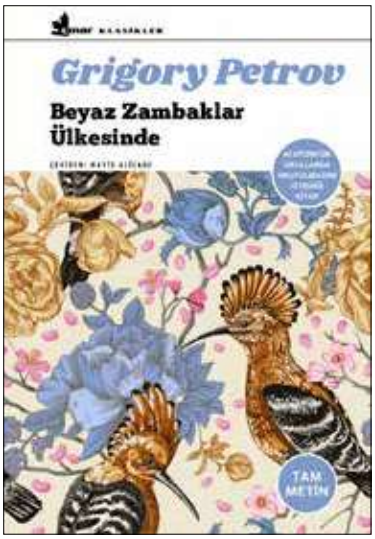
Kurtuluş Savaşı yılları... Eli silah tutan bütün erkekler cepheye gönderilmiştir. Köyde yalnızca yaşlılar, kadınlar ve çocuklar kalmıştır. Herkesin tuza, şekere, ekmeğe hasret kaldığı o günlerde Halime geçimini sağlamak için sandalla Karadeniz'e açılır. Erkek kılığına girerek oğlu ve iki tayfasıyla çıktığı ilk seferinde bin bir zorlukla mücadele eder. Bu zorluklar onu yıldırmaz; Karadeniz'e tutkuyla bağlanır Halime... Halime Kaptan, Türk kadınının ülkesi için denizlerde verdiği mücadelenin ve Kurtuluş Savaşı'na cephane kadar, dalga dalga "umut" taşımasının da bir belgeselidir.

TEMALAR: Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, İletişim, Kurtuluş Savaşı, Geçim Sıkıntısı, Mücadele, Umut



GENÇLİK



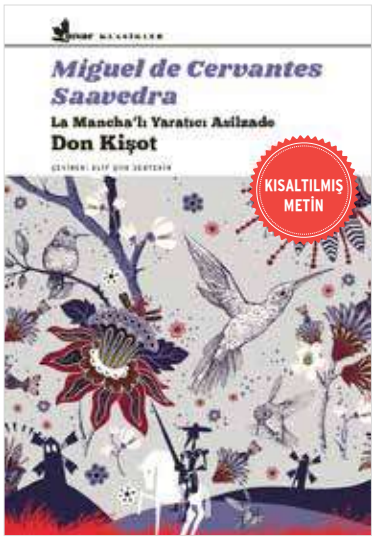


8. Sınıf ve Lise Klasik • 112 sayfa

BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Yazan: Grigory Petrov
Çeviren: Mayis Alizade

Beyaz Zambaklar Ülkesinde bir ülkenin uygarlık seviyesine nasıl ulaştığının en güzel kanıtı. "Sevgili arkadaşlar işinizin çok ağır olduğunu biliyorum. Unutulmuş köylerde zor şartlarda çalıştığınızı, çalışmalarınızın kimse tarafından takdir edilmediğini ve maddi durumunuzun iyi olmadığını da biliyorum. Ama unutmayın ki halkı uyandırmak için giriştiğimiz işin henüz başındayız. Biz yeni ülkenin öncüleriyiz. Cehaletle mücadele ederken bu ağır yükü de sırtımızda taşımak zorundayız. Şimdi kimsenin bizi takdir etmeyeceğini biliyorum. Biz fedakârlıklar yapacağız ve belki de içimizden kurbanlar vereceğiz.



8. Sınıf ve Lise Roman • 224 sayfa

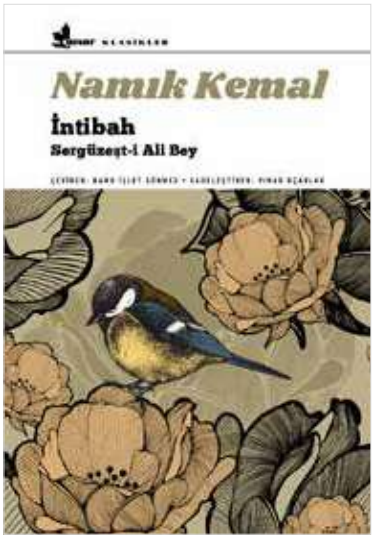
LA MANCHA'LI YARATICI ASİLZADE DONKİŞOT

Yazan: Miguel de Cervantes Saavedra
Çeviren: Elif Şiir Şentekin

Miguel de Cervantes'in, romanın miladı olan Don Kişot'u 1605 yılından beri okunuyor.

Don Kişot'un yeldeğirmenlerine karşı meşhur mücadelesi, soylu atı Rosinante, silahtarı Sançe Panza hangi biri unutulabilir ki! Don Kişot, klasikleşmiş bir roman karakteri olmanın ötesinde dört yüzyıldır insanlığın değerlerini, trajedisini, hayal kırıklıklarını temsil eden bir simge adeta.

La Mancha'nın bir köyünde yaşayan bir asilzade kendini şövalye romanları okumaya öyle vermişti ki çiftliğinin idaresini bile neredeyse unutmuştu. Bu merak öyle bir noktaya vardı ki, şövalye romanları alabilmek için arazilerinin büyük bir bölümünü sattı. Ve sonunda aklına çılgınca bir fikir geldi: Kendisi de bir şövalye olacaktı. La Mancha'lı Don Kişot, niyetinden kimseye bahsetmedi. Köyünden bir an önce ayrılması gerektiğine karar verdi, çünkü haksızlıklarla mücadele etmek için dünyanın ona ihtiyacı vardı.

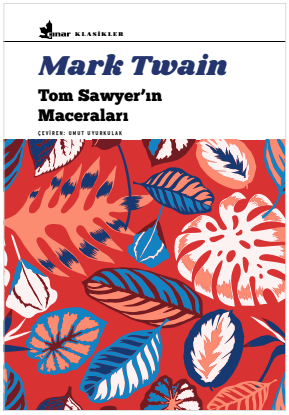


8. Sınıf ve Lise Roman • 158 sayfa

İNTİBAH

Yazan: Namık Kemal
Osmanlıcadan çeviren: Banu İşlet Sönmez
Sadeleştiren: Pınar Uçarlar

Namık Kemal'in İntibah: Sergüzeşt-i Ali Bey romanı Osmanlı dönemi delikanlılarından Ali Bey'in yaşamından bir kesit sunar. Zengin bir ailenin iyi eğitim almış çocuğunun yaşamı, "kötü bir kadın" olan Mahpeyker'e âşık olmasıyla değişmeye başlar.
Namık Kemal, ilk edebi romanımız olan İntibah'ta dönemin ideal bireyinin çöküşünü, Osmanlı kültürünü de anlatarak mercek altına alır.



8. Sınıf ve Lise
Roman • 296 sayfa

TOM SAWYER'IN MACERALARI

Yazan: Mark Twain
Çeviren: Umut Uyurkulak

Tom Sawyer'ın Maceraları, çocukluk üzerine yazılmış unutulmaz romanlardan biri... Mark Twain, çocuk zihninin büyüleyiciliğini heyecanlı maceralarla anlatırken masumiyetini kaybetmiş yetişkinler dünyasına da ayna tutar. İlk kez 1876 yılında yayımlanan kitabın karakterleri Tom Sawyer ve Huckleberry Finn, çocukluğun adeta diğer adı olmuştur.



8. Sınıf ve Lise
Roman • 424 sayfa

HUCKLEBERRY FINN'İN MACERALARI

Yazan: Mark Twain
Çeviren: Umut Uyurkulak

Süveyş Kanalı, Bombay, Kalküta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco, New York gibi çağının yeni merkezlerinde okurları yaklaşık yüz kırk yıl önce dolaştıran Jules verne, hayal gücünü kullanarak bizlere bir gezi macerası klasiği armağan etmiştir. "Her kim ki benimle, 80 günde ya da daha kısa bir sürede devriâlem yapabileceğim konusunda bahse girmek isterse, ben 20.000 sterlinimi ortaya koyuyorum. Var mısınız?"



8. Sınıf ve Lise
Roman • 328 sayfa

DÜNYANIN MERKEZİNE SEYAHAT

Yazan: Jules Verne
Çeviren: Işık Noyan

İlk kez 1864 yılında yayımlanan Dünyanın Merkezine Seyahat olağanüstü bir maceranın romanı. Henüz denizlerin altı ve gökler keşfedilmemişken bu konular hakkında romanlar yazan Jules verne hiç eskimeyecek bir yolculuğu ve merakı anlatıyor.

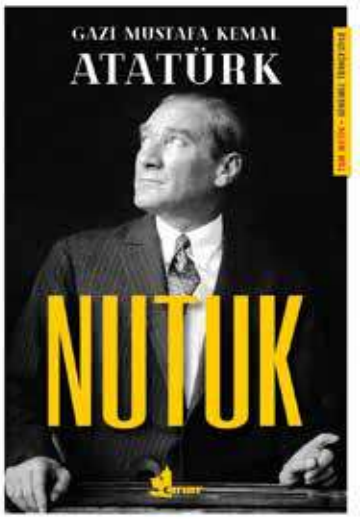


8. Sınıf ve Lise
Roman • 320 sayfa

SEKSEN GÜNDE DEVRİÂLEM

Yazan: Jules Verne
Çeviren: Aylin Yengin

Süveyş Kanalı, Bombay, Kalküta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco, New York gibi çağının yeni merkezlerinde okurları yaklaşık yüz kırk yıl önce dolaştıran Jules verne, hayal gücünü kullanarak bizlere bir gezi macerası klasiği armağan etmiştir. "Her kim ki benimle, 80 günde ya da daha kısa bir sürede devriâlem yapabileceğim konusunda bahse girmek isterse, ben 20.000 sterlinimi ortaya koyuyorum. Var mısınız?"



Söylev • 768 sayfa

NUTUK

Yazan: Mustafa Kemal Atatürk

"Saygıdeğer efendiler, sizi günlerce işgal eden uzun ve detaylı nutkum, nihayet geçmişe karışmış bir devrin hikâyesidir. Bunda milletim için ve gelecekteki evlatlarımız için dikkat ve uyanıklık sağlayabilecek bazı noktaları belirtebilmişsem kendimi mutlu sayacağım.
Efendiler, bu konuşmamla, milli varlığı sona ermiş sayılan büyük bir milletin, bağımsızlığını nasıl kazandığını, bilim ve tekniğin en son esaslarına dayanan milli ve çağdaş bir devleti nasıl kurduğunu anlatmaya çalıştım.
Bugün ulaştığımız sonuç, yüzyıllardan beri çekilen milli felaketlerin yarattığı uyanışın eseri ve bu sevgili vatanın her köşesini sulayan kanların bedelidir.
Bu sonucu, Türk gençliğine emanet ediyorum."



xxxx • xxxx sayfa

ZARARSIZ TEK BÜYÜK ŞEY

Yazan: Brooke Bolander **Çeviren:** Çağlar Kök

Nebula En İyi Uzun Öykü Ödülü - Locus En İyi Uzun Öykü Ödülü
Hugo En İyi Uzun Öykü Adayı - Theodore Sturgeon Onur Ödülü Adayı
Britanya Fantazi Ödülü - En İyi Kısa Roman Adayı
Dünya Fantazi Ödülü - En İyi Kısa Roman Adayı
Shirley Jackson Ödülü - En İyi Kısa Roman Adayı

Brooke Bolander, Zararsız Tek Büyük Şey'de, iki büyük tarihsel trajediye yönelik alternatif bir kurguya imza atıyor. 1900'lü yılların başında radyasyon zehirlenmesine maruz kalan ve tarihe Radyum Kızları olarak geçen bir grup fabrika işçisinin acı dolu öyküsü ile halka açık bir törenle elektrik verilerek infaz edilen Topsy adlı filin kan dondurucu öyküsü, tek bir anlatıda kesişiyor. Zararsız Tek Büyük Şey, kadın hakları, işçi hakları ve hayvan hakları üzerine güçlü bir söyleme sahip olmasının yanında, hikâye anlatıcılığının da önemini vurgulayan, sert ve derin bir kitap.



Roman • 280 sayfa

GOLDBERG: ÇEŞİTLEMELER

Yazan: Gabriel Josipovici
Çeviren: Sevda Deniz Karali

Bir on sekizinci yüzyıl beyefendisi olan Westfield uykusuzluktan muzdariptir. Bir yazar olan Samuel Goldberg'ün görevi de Westfield'a kitap okuyarak onun uyuyabilmesini sağlamaktır ve bunun için de her gece okunmak üzere yeni bir hikâye yazmak zorundadır. Sanat, müzik, edebiyat, mitoloji, felsefe ve daha birçok konuya temas eden bu hikâyeler, uyutmak için anlatılsalar da, dinleyeni uyandıracak cinstendir.

Labirenti andıran eserleriyle tanınan, okuru metin içinde oyunlara sürükleyen Gabriel Josipovici'nin romanı Goldberg: Çeşitlemeler, hikâye anlatıcılığı hakkında bir hikâye anlatıyor.

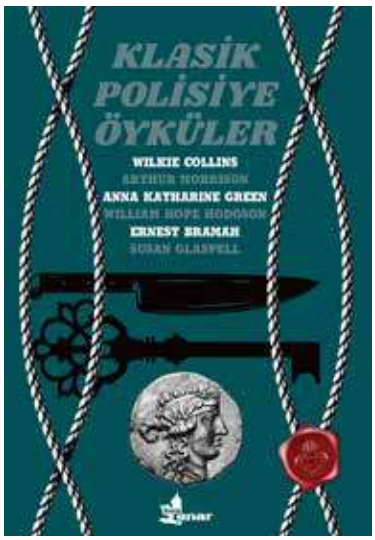


Öykü • 192 sayfa

TUHAF ÖYKÜLER

Yazan: Kolektif
Çeviren: Kolektif

"Yaptığım çalışmayla bir canavar yaratma yöntemi geliştirdim. O doğadışı varlık ise işimi ve değer verdiğim kişileri yok etti. Özümde masum olduğuma kendimi inandırmam boşuna. Benimkisi bir haddini aşma suçu."
Yayın hayatına 1920'li yıllarda ABD'de başlayan ve H. P. Lovecraft, Clark Ashton Smith, Robert Bloch ve Ray Bradbury gibi yazarların kariyerinde önemli bir yer kaplayan Weird Tales (Tuhaf Öyküler) dergisi, korku edebiyatı ve fantastik kurgu alanında etkileri günümüze kadar uzanan bir geleneğin beşiği oldu. Derginin ilk dönemlerinden seçme eserlerin bir araya geldiği bu antolojide Bram Stoker, O. Henry, Abraham Merritt, Anthony M. Rud, Henry S. Whitehead ve Robert E. Howard imzalı, halk inanışları, büyü, vahşi doğa ve yaratıklar gibi birçok temayı barındıran öykülere korku yazarı Galip Dursun'un ufuk açıcı önsözü eşlik ediyor.
"Weird Tales, tüm fantastik edebiyat dergileri içinde en önemli ve etkili olanıdır."
ROBERT WEINBERG



Öykü • 208 sayfa

KLASİK POLİSİYE ÖYKÜLER

Yazan: Kolektif
Çeviren: Kerem Burhan Topçu, Leyla Esen, F. Cihan Akkartal, Utku Okay

Klasik Polisiye Öyküler, suç ve gizem edebiyatının önemli kahramanlarının ilk kez ortaya çıktığı serüvenler ile öncü yazarların unutulmaz eserlerini bir araya getiriyor. Okült dedektif Carnacki, kör dedektif Max Carrados ve avukat dedektif Martin Hewitt'in doğduğu öykülere ev sahipliği yapan bu derlemede, bazen bir cinayetin, bazen bir soygunun, bazen adaletin, kimi zaman da bir hayaletin peşinde, esrar perdesi aralanmaya başlıyor.



Roman • 192 sayfa

KLASİK BİLİMKURGU ÖYKÜLERİ

Yazan: Edward Page Mitchell
Çeviren: Leyla Esen, Utku Okay, F. Cihan Akkartal

Klasik Bilimkurgu Öyküleri, iyi bilimkurgunun iyi edebiyata dönüşme yolundaki ilk durağı olan 19. yüzyıla uzanıyor. Öncü niteliğindeki bilimsel ve teknolojik icat öykülerinden medeniyete yabancılaşan modern kahraman anlatısına, ütopya ve distopya geleneğinin izlerinden bilimkurgu ve fantazyanın iç içe geçtiği kozmik dehşet türüne kadar genişleyen bir yelpazenin en değerli öyküleri buluşarak bu edebiyatın temel unsurlarını sergiliyor. Fitz-James O'Brien'ın yazdığı ve Lovecraft'ın en sevdiği öykülerden biri olarak tarihe geçen "Elmas Mercek", Edward Page Mitchell'ın kaleme aldığı ve edebiyat tarihinin ilk zaman makinesi öyküsü olarak kabul edilen "Geri Giden Saat", yine Mitchell'a ait ve türünün önemli örneklerinden biri olan "Gövdesi Olmayan Adam", Frank R. Stockton imzalı bir icat öyküsü olan "Negatif Yerçekimi Hikâyesi", usta ütopya yazarı Edward Bellamy'den "Hikâyem Size", H. G. Wells'ten yazıldığı dönemde olduğu kadar günümüzde de değerini koruyan "Yeni Hızlandırıcı" ve ustaların ustası Abraham Merritt'ten "Çukur Halkı" bu derlemede yan yana geliyor.



Deneme • 80 sayfa

OKUMA ÜZERİNE

Yazan: Lafcadio Hearn
Çeviren: Fırat Çakalkurt

"Ne zaman yeni bir kitabın yayımlandığını duyarsanız, eski birini okuyun."

Lafcadio Hearn, çeşitli ülkelerde yaşayıp muhabirlik yaptıktan sonra Japonya'ya yerleşti. Hayatının önemli bir bölümünü Japon kültürüne adadı. Doğaüstü öykülerini bir araya getirdiği Kvaidan adlı başyapıtıyla tarihe geçip "Japonya'nın Poe'su" olarak kabul edildi. Hearn, aynı zamanda önemli bir eğitmendi ve lise ile üniversitelerde ders veriyordu. Bu derslerin metinlerinden derlediğimiz Okuma Üzerine'de hem insanın okuma alışkanlıkları hem de doğaüstü kurgu, yüksek sanat, romantik ve klasik edebiyat gibi konular ele alınıyor.



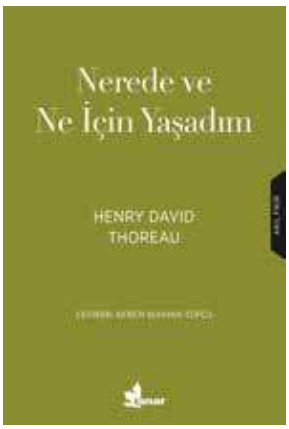
Deneme • 160 sayfa

OKUMADAN KİTAP ELEŞTİRİLERİ

Yazan: Fatih Altınöz

"Bu kitapta okuyacağınız yazılar, emin olun, türünün ilk örnekleri..."

"Fatih Altınöz'ün denemeleri, kitapların kapakları çevrilmeksizin ön kapak ve arka kapaklarında yer alan yazı, resim ve illüstrasyonlarından yola çıkılarak el değmeden başka bir açı kullanılarak yazıldı. Bir kitap üzerine söylenebileceklerin tamamen sınırsız olduğunu ispatlayan bu yazı türünün belki de en önemli yanı, üslubu. Şizofrengi dergisinin karakteristik özelliklerini taşıyan bu üslup, okuyanların zihnine yeni bir bakış hediye ediyor. Bir yandan ciddi, bir yandan komik, bir yandan anormalliği ti'ye alan anti-anormal, bir yandan terslik, bir yandan ise alışageldiğimiz gerçeklik duygusunu alabora eden hoş bir dalga estiriyor."



Anlatı • 104 sayfa

NEREDE VE NE İÇİN YAŞADIM

Yazan: Henry David Thoreau
Çeviren: Kerem Burhan Topçu

"Beni medeniyete götürecek ne bir kapım, ne bir bahçem, ne de bir yolum var!"

İki yılı aşkın bir süre boyunca kendi elleriyle inşa ettiği kulübede yaşayan, ilk aktivist çevrecilerden biri olan Henry David Thoreau, Walden'ın sayfalarında bireyin çevresiyle kurduğu ilişkiyi şiirsel bir dille kaleme aldı. Walden Gölü izlenimleri böylece ölümsüz bir esere dönüşerek günümüzün çevrecilik anlayışına ve ekolojik fikirlerine ilham kaynağı oldu. Bu seçkide Walden'ın etkileyici bölümlerinden olan "Nerede ve Ne İçin Yaşadım", "Okumak", "Sesler" ve "Yalnızlık" yer alıyor.



Anlatı • 56 sayfa

SİVİL İTAATSİZLİK

Yazan: Henry David Thoreau
Çeviren: Kerem Burhan Topçu

"Zor altına alınmak için doğmadım ben. Canım nasıl isterse, öyle alıp vereceğim soluklarımı. Bakalım en güçlü kim."

Dünya tarihinin nevi şahsına münhasır entelektüellerinden biri olan Henry David Thoreau, çığır açıcı bir filozof, doğa araştırmacısı ve kalemi kuvvetli bir yazardı. 1846'da bir vergi memuruna itirazı nedeniyle hapiste bir gece geçiren Thoreau, bu durumun düşündürdüklerini önce konferanslarına konu etti. Ardından düşüncelerini makaleye aktardı ve bu metin 1849'da kitap olarak yayımlandı. Böylece Sivil İtaatsizlik başlıklı unutulmaz eser ortaya çıktı ve Mahatma Gandhi ile Martin Luther King Jr. gibi önemli isimleri etkiledi.



Anlatı - Gezi • 80 sayfa

PARİS SOKAKLARI

Yazan: Richard Harding Davis
Çeviren: Murat Karlıdağ

"Paris sokaklarını güneş doğarken gezene kadar buraları gördüğünüzü söyleyemezsiniz..."

1864-1916 yılları arasında yaşayan ABD'li yazar Richard Harding Davis, döneminin en ünlü gazetecisi ve önde gelen savaş muhabiriydi. Görevi nedeniyle birçok farklı ülkede bulundu ve yaşadığı şehirlerle ilgili gözlemlerini okurlarıyla buluşturdu. Davis bu kitabında Paris'in on dokuzuncu yüzyılda nasıl bir atmosfere sahip olduğunu, şehir insanının gündelik hayatını, alışkanlıklarını ve tuhaflıklarını, Paris'te yaşayıp Parisli olmayan insanlara yönelik izlenimleriyle birlikte, bir "Amerikalı" gözüyle ele alıyor.



Popüler Tarif • 104 sayfa

ÇAY KİTABI

Yazan: Okakura Kakuzo
Çeviren: Arzu Altınanıt

"Çayın tadında, onu karşı konulmaz yapan ve idealleştiren sinsi bir cazibe vardır. Onda ne şarabın kibri vardır ne kahvenin bencilliği ne de kakaonun yapmacık masumluğu."

Çay, önce ilaç olarak kullanılmaya başladı, zaman içinde içeceğe dönüştü. On sekizinci yüzyılda asaletin zarif keyiflerinden biri olarak şiirsel bir ülke olan Çin'e girdi. On beşinci yüzyılda Japonya ona "çayizm" diyerek estetik bir ibadet tarzı kazandırdı. Okakura Kakuzo, Çay Kitabı'nda "insanlığın fincanı"nı dolduran çayın doğuşunu, okullarını, Zen ve Tao felsefesiyle, mimari ve sanatla ilişkisini ele alıyor.



Deneme • 120 sayfa

BENİM İNANDIĞIM

Yazan: Emma Goldman
Çeviren: Sevda Deniz Karali

"Tutuklanabilirim, yargılanabilirim ve hapse atılabilirim ama asla sessiz kalmayacağım; otoriteye asla razı olmayacak ve boyun eğmeyeceğim. Şu an burada bu sisteme savaş ilan ediyorum."

Emma Goldman 1869'da, bugün Litvanya sınırları içinde kalan Kovno'da doğdu. 1880'li yıllarda ABD'ye göç etti. Eylemleri nedeniyle birçok kez tutuklandı. 1919'da Rusya'ya sürüldükten uzun süre sonra tekrar ABD'ye döndü ve 1940'ta Toronto'da hayatını kaybetmesine rağmen ABD'ye gömüldü. Anarşist düşünceye yaptığı katkılarla yirminci yüzyıla damga vuran kadınlardan biri oldu. Goldman'ın zamanında çığır açan önemli metinleri bu derlemede yan yana geliyor.



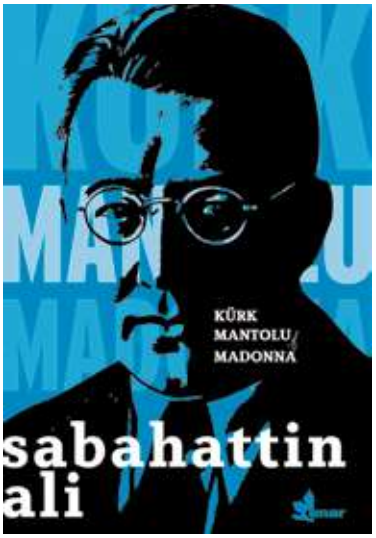
Deneme • 56 sayfa

KALBE SESLENMEK ZORDUR

Yazan: Francis Marion Crawford

"Sezar lejyonerlerine yüze vurmalarını emretmişti. İnsanlık, yani romancının ustası ise ona sadece kalbe vurmasını söyler."

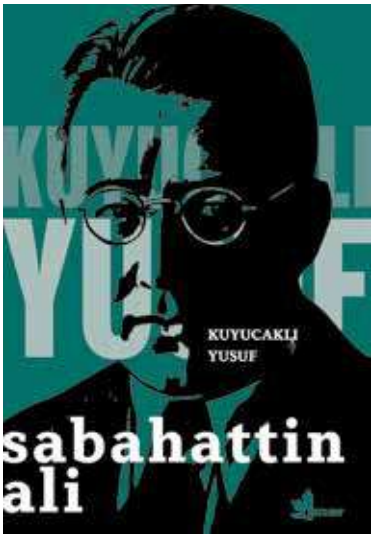
F. Marion Crawford, Türkçe dahil on sekiz dil bilen bir lisan tutkunuydu. Gizem, macera ve tarihsel kurgu türlerinde birçok roman kaleme aldı. İngilizcenin en büyük korku yazarlarından biri olarak kabul edildi. Bunların yanında birçok konuda çalışma yapan Crawford, "Roman Nedir?" sorusuna cevap aradığı bu makalede, romanın bir amaç taşıması ya da okuru bilgilendirmesi gerekip gerekmediğini, bir sanat ve fikir eseri olan romanın ticari bir ürün olarak nasıl değerlendirilebileceğini tartışarak yazarların dünyasına farklı açılardan yaklaşıyor.



Roman • 196 sayfa

KÜRK MANTOLU MADONNA

Sabahattin Ali Kürk Mantolu Madonna'da, imkânsız gibi görünen hüzünlü bir aşk öyküsü anlatırken, edebiyatımızda benzeri az görülen psikolojik bir esere de imza atar.



Roman • 264 sayfa

KUYUCAKLI YUSUF

Sabahattin Ali Kuyucaklı Yusuf'ta, ailesi eşkıyalar tarafından öldürülen Yusuf'un öyküsünü anlatırken toplumun bireyin önüne diktiği engelleri gözler önüne serer.



Öykü • 72 sayfa

SES

"Bir kebapçıda karnımızı doyurduk ve bu esnada hemen hemen hiçbir şey konuşmadık. Onu kandırmaya imkân yoktu. 'Seni çağırıp zahmet verdik, affedersin!' de denilemezdi. Ben bunları düşünürken kebapçıdan çıktık. Ali bir şey söylemek ister gibi birkaç kere yutkundu ve boynunu bükerek, 'Sizi mahcup çıkardım, beyim, sakın kusura kalmayın!' dedi."



Öykü • 176 sayfa

SIRÇA KÖŞK

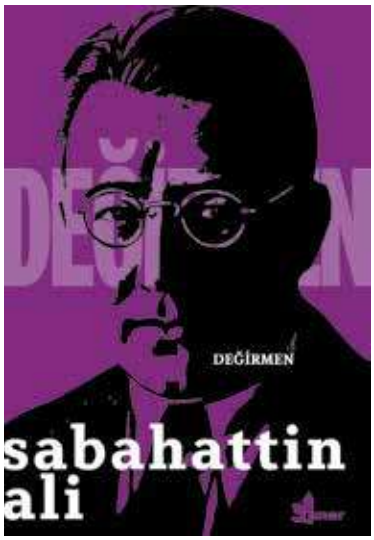
"Bunun üzerine halk, beyinsiz, dilsiz, gözsüz kelleleriyle dağılmak üzereyken, aralarında canından bezmiş biri, 'Böyle başın da bana lüzumu yok!' diyerek, boynuzundan tuttuğu kelleyi fırlatıvermiş. İşte o zaman herkesin şaştığı bir şey olmuş; hızla gidip sırça köşke çarpan kelle orada 'Şangır!..' diye koskocaman bir gedik açmış."



Roman • 374 sayfa

İÇİMİZDEKİ ŞEYTAN

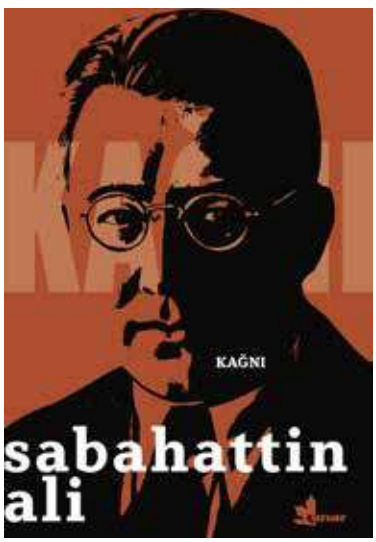
Sabahattin Ali İçimizdeki Şeytan'da üniversiteli iki gencin gelecek düşleriyle sarmalanmış aşkını anlatırken "aydın" kavramını da kendine has üslubuyla tartışmaya açıyor.



Öykü • 176 sayfa

DEĞİRMEN

"İşte adaşım, sana seven bir Çingene'nin hikâyesi. Çiçeklerin açtığı mevsimde, senin kollarına yaslanan ve çiçekler kadar güzel kokan bir vücutla uzak su kenarlarında oturmak ve öpüşmek, yoruluncaya kadar öpüşmek hoş şeydir..."



Öykü • 136 sayfa

KAĞNI

"Halbuki altmışlık kadın, kağnıdan yayılan ağır koku ile sersemlemiş, sendeleye sendeleye yürüyor, bazen birdenbire hızlanan öküzlerin yanında gitmeye çabalıyordu. Yavaş yavaş ayakları sürüklenmeye, ağlamaktan, içine akıta akıta ağlamaktan daralan göğsü nefes alamamaya başladı."



Öykü • 152 sayfa

YENİ DÜNYA

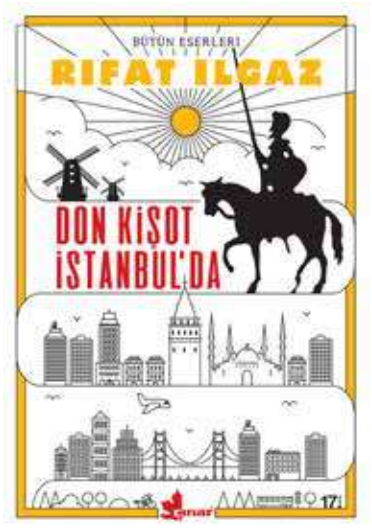
"İşte adaşım, sana seven bir Çingene'nin hikâyesi. Çiçeklerin açtığı mevsimde, senin kollarına yaslanan ve çiçekler kadar güzel kokan bir vücutla uzak su kenarlarında oturmak ve öpüşmek, yoruluncaya kadar öpüşmek hoş şeydir..."



8. Sınıf ve Lise
Roman • 192 sayfa

GEÇMİŞE MAZİ

Rıfat Ilgaz, Geçmişe Mazi'de okuru çok seveceği bir mekâna davet ediyor: Meşrutiyet Kıraathanesi. Ilgaz'ın dönemin siyasi ve kültürel ortamını yansıttığı romanında kimler yok ki. Emekli öğretmen, vali, malmüdürü, tarım müdürü, hâkim... Memleketin gidişatına ilişkin yorumlar yapıp vakit geçiren, toplumsal ve siyasi meselelerde birbiriyle zıtlaşan bu insanların tek bir ortak yanı vardır: Her gün toplandıkları Meşrutiyet Kıraathanesi. Müdavimler için buradan başka bir yerde hayat yoktur adeta. Rıfat Ilgaz'ın Geçmişe Mazi'sini okurken o yıllardan bugüne ülkemizde pek az şeyin değiştiğini göreceksiniz.



8. Sınıf ve Lise
Öykü • 160 sayfa

DON KİŞOT İSTANBUL'DA

Kimdir Don Kişot? Şövalyeliğini sürdürmek isteyen iyi niyetli bir ün budalası mı? Yoksa bir geleneği sürdürmek isteyen soylu, üstün kişi mi? Hemen her çağın bir Don Kişot'u çıkıp ününü sürdürmeye çalışıyor, adını belleğimizin derinliklerine gömüyor. Bizim de Don Kişotlarımız olmadı mı? Bugüne kadar onların ne olduklarını çözemedik. Geldiler geçtiler şu İstanbul'dan. Yıktılar, yaptılar. Rıfat Ilgaz, toplumdaki zıtlıkları göstermenin en iyi yolu olarak gördüğü mizahı bu kez de zengin hayal gücüyle birleştirerek Don Kişot'u İstanbul sokaklarında dolaştırıyor. Bize gerçekleri Don Kişot'un gözünden sunuyor. Gerçek Don Kişot kim?



8. Sınıf ve Lise
Öykü • 160 sayfa

GARİBİN HOROZU

Rıfat Ilgaz, Garibin Horozu'nda toplumdaki çelişkileri o kendine has üslubuyla anlatıyor. İnsanı bir yandan hafif hafif güldürürken, bir yandan da acı acı düşündüren öyküler... Bu ülkenin öyküleri... Rıfat Ilgaz, eğitimsiz bir toplumda yaşayan bireylerin şiddet ve baskı kullanarak hedeflerine varmak isteyeceklerini vurgulardı her zaman. Sanata, kültüre ve eğitime önem veren toplumların çağdaş olabileceğine inanırdı. Sanatçı onun için toplumun yol göstericisiydi. Bu yüzden, kendi deyimiyle, 'gözü toplumda, kulağı halktaydı.



8. Sınıf ve Lise
Roman • 160 sayfa

HOCA NASRETTİN VE ÇÖMEZLERİ

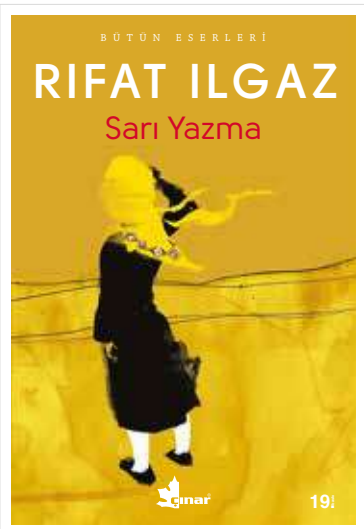
"Pasif direnme yapmak, ezilmişliğini unutmak, dar zamanlarını kazasız belasız geçiştirmek zorunda kalan halkımız, Hocasına sık sık başvurmak yolunu tutmuştur. Bugünlerde ona gene sık sık başvuruyorsak, işlerin yolunda gitmediğini, haksızlıkların, baskıların arttığını söyleyebiliriz açıkça. Her şeyi tatlıya bağlamaya çalışan yöneticileri, çıkarcıları, eyyamcıları, dalkavukları yere vurmaktır amacı. Hoca bu yerden yere vurma işini kahramanlar gibi zor kullanarak, bedensel gücünü göstererek yapmaz, filozofça yapar. Güçsüzler, arkasız kalanlar onun fıkralarına sığınarak ayakta kalmaya, tutunmaya, yaşayışlarını sürdürmeye çalışırlar."



8. Sınıf ve Lise
Roman • 384 sayfa

KARADENİZİN KIYICIĞINDA

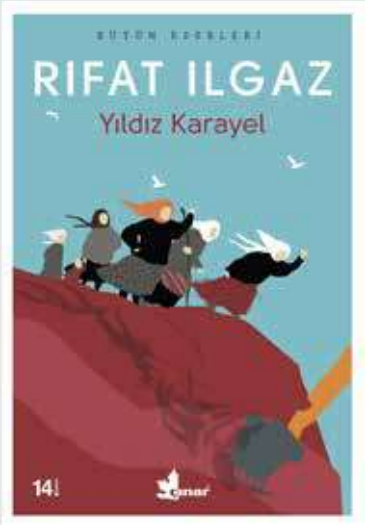
Karadenizin Kıyıcığında, Rıfat Ilgaz'ın öğretmenlik yaptığı Akçakoca kasabasını ve uzun süre bir arada yaşadığı Batı Karadeniz insanını anlatır. Geçimini fındık yetiştirerek sürdüren Kasaba halkı, bir yandan hırçın doğayla, diğer yandan yoksullukla başa çıkmaya çalışmaktadır. Sevgiler, dostluklar bu sıkıntıların gölgesinde yaşanır. Her türlü haksızlığa ve zorluğa rağmen insandan yana umutlarını kaybetmeyen, çalışkan bölge insanının dayanışması da bu topraklara özgüdür. Rıfat Ilgaz, Güllü ile Recep'in engellerle boğuşan aşkı etrafında Karadeniz insanının onurlu var olma öyküsünü akıllara kazır.



8. Sınıf ve Lise
Anı Roman • 512 sayfa

SARI YAZMA

Sarı Yazma, otobiyografik bir roman ama anlatılan aslında bir kuşağın öyküsü. Keskin toplumsal çelişkilerden kaynaklanan hoyrat bir iklimin yıprattığı, kırıp döktüğü bir kuşak bu. Rıfat Ilgaz'ın, mücadelelerle geçen uzun yılların sonunda, yorgun ama inançlı bir yürekle ve her şeye yeniden başlamak kararlılığıyla doğduğu kente, Cide'ye dönüşüyle başlar. Sarı Yazma. Yazar, yaşamının bu dönemecinde tüm geçmişiyle içten bir hesaplaşma yaşarken duru bir anlatımla dirençli ve umutlu bir son sunar. Rıfat Ilgaz'ın kendi yaşamı ekseninde, Türkiye'nin Kurtuluş Savaşı'ndan 1950'li yıllara kadarki politik yapısını ve edebiyat dünyasını anlattığı Sarı Yazma, aynı zamanda savaş karanlığındaki 1940 Kuşağı toplumcu gerçekçi aydınlarının mücadele dolu öyküsüdür.



8. Sınıf ve Lise Roman • 352 sayfa

YILDIZ KARAYEL

Yıldız Karayel, Cide kıyılarında bir fırtınada batan teknedeki dört gemicinin ölümüne neden olan felaketin romanıdır. Rıfat Ilgaz, yetersiz kıyı toprakları üzerinde didinen, tarımla geçinmeye çalışan köylüleri, türlü zorlukları göğüsleyerek yaşam savaşı veren Anadolu insanını anlatır. Orman ürünlerinin taşımacılığından kaçakçılığa yönelen, topraklarını sellerle Karadeniz'in sularında kaybeden, kuraklıkla, fırtınalarla baş etmeye çalışan insanı... Rıfat Ilgaz'ın 1981 Madaralı Roman Ödülü ve 1982 Orhan Kemal Roman Armağanı'nı aldığı Yıldız Karayel'de, hayata dört elle sarılmaya çalışanların umut dolu öyküsünü bulacaksınız.



8. Sınıf ve Lise Öykü • 152 sayfa

HAYDİ YOLUNUZ AÇIK OLSUN

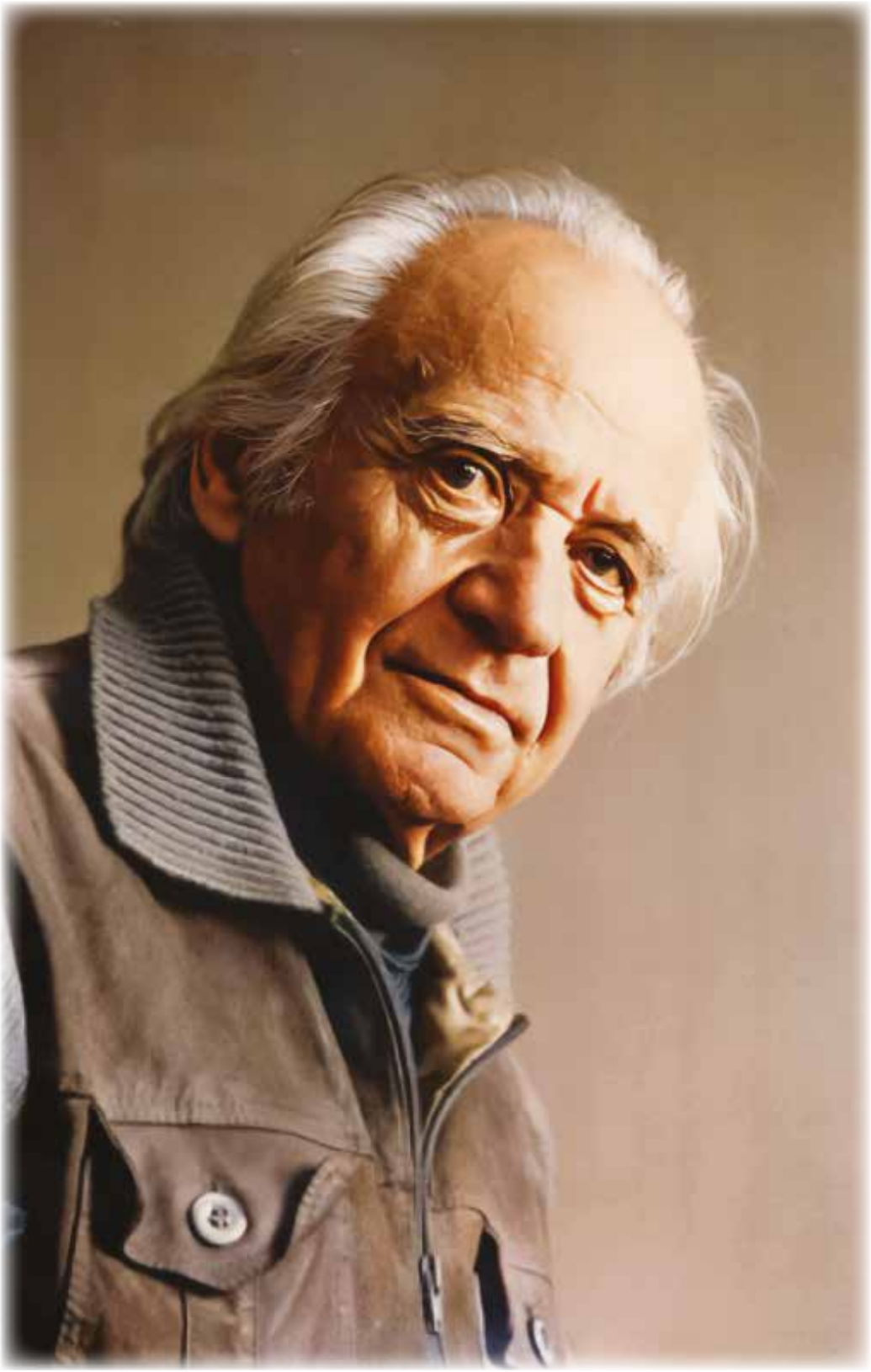
Rıfat Ilgaz, Haydi Yolunuz Açık Olsun'daki öykülerinde toplumsal aksaklıkları mizahla yoğuruyor. Görmek istemediğimiz, unutmaya ve unutturmaya çalıştığımız ne varsa, Ilgaz'ın bu öyküleriyle belleklerimize kazınıyor. Rıfat Ilgaz, öykü kahramanlarının çatışmalı hallerini, küçük hayallerini, umutlarını bütün renkliliği ve içtenliğiyle yansıtıyor.



8. Sınıf ve Lise Deneme • 140 sayfa

KRALLAR VE KURALLAR

Edebiyatımıza ölümsüz eserler kazandıran Rıfat Ilgaz, yıllarca çeşitli gazetelerde köşe yazıları yazdı. Yaşam koşulları, toplumsal adalet, demokrasi, eğitim, kültür, sanat gibi konulardaki görüşlerini, toplumcu gerçekçi bir yaklaşımla kaleme aldı. Krallar ve Kurallar, Rıfat Ilgaz'ın bu gibi konuları işlediği gazete yazılarından yaptığı bir seçkidir. Ilgaz, köşe yazarlarının halkın çıkarlarını gözetmesi, bu bilinçle düşüncelerini topluma aktarması ve evrensel olması gerektiğini ödün vermeksizin savunur. Emekten ve adaletten yana eksenini yitirmeyen bu yazıları okurken ülkemizde ve dünyada o günlerden bugüne ne çok şeyin değişmediğini fark edeceksiniz.



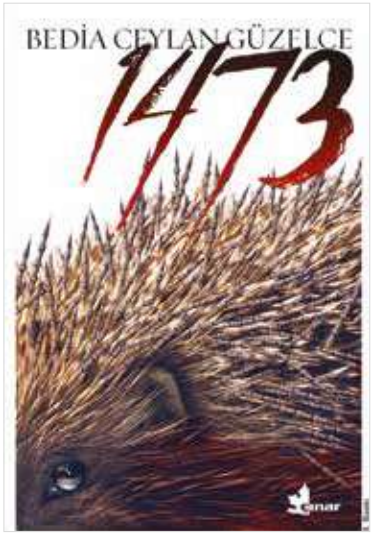


Roman • 152 sayfa

SOYKA

Sevilmemiş, "kıpkırık" bir kadının hikayesi... Babasının beylik tabancasıyla sevgilisi Salih'i ensesinden tek kurşunla öldüren Soyka, yüzünü arı sokan Başkomiser Demir tarafından tutuklanıyor. Genç kadının konuşmayacağını anlayan Demir, ona kelimeler veriyor ve kelimelerin onun için anlamlarını, çağrışımlarını, hikayelerini anlatmasını istiyor. Birlikte suç nedir, suçlu kimdir üzerine bir sorgulamaya giriyorlar. Soyka öyle bir hayattan geliyor ki, "Salih'i öldüren silahı, tetiği, kurşunu nasıl ki tutuklayamıyorsan beni de tutuklayamazsın,"diyor.

Bedia Ceylan Güzelce bir sorgu odası hikayesi anlattığı Soyka'da, sevmenin öğretilmediği insanların trajedisini kelimelere bölüyor.



Roman • 112 sayfa

1473

Bedia Ceylan Güzelce, Otlukbeli Savaşı'nı iki kirpinin gözünden anlattığı 1473'te, olaylara bir başka gözle bakmamızı istiyor. Tarihin rakamlardan ibaret olmadığını şiirsel bir dille ustaca anlatıyor.

Savaşlarda adı bile geçmeyenlerin romanı 1473.



Roman • 128 sayfa

GÖĞÜN BÜTÜN ÇEYREKLERİ

Aşk ve ölümsüzlük üzerine incelikli bir roman.

Şehrin tek çocuk hastanesi... Hiçbir çocuğun ölmediği bu mucize hastanenin mucize başhekimi, belki de tüm zamanların en yalnız insanı Doktor Timur...
Ondan hayati ve ölümcül bir şey istemek için hastaneye gelen Yaşlı Adam. Ve binlerce yıldır, Tufan'ın evvelinden beri kesişen hayatlar...

"Belki haklısın, ben suyla yarıştım. Kurdun kuşun yemiyim artık, peygamberlerden daha eskiyim. İnsan nasıl batıyorsa birbirine, ben de batacağım etine, diken gibi dikenine. Beni bıraktığın yerlere yatağımı serecekler ama sen bir ağacın gölgesinden çok, suya uzanmış gibisin.
sana ilk ve son öğüdüm
her şeyi unut."



Anlatı • 132 sayfa

HER ŞEY GEÇER

"Çiçeklere bakıyoruz, kuşları izliyoruz, kozalak, kuru dal parçaları ve erik topluyoruz, ayakkabılarımızı çıkarıyoruz ayağımızdan, deniz kenarında yürüyoruz, bazen gözlerimiz doluyor, bazen gülümsüyoruz, sonra zıplayan yunusları görebilmek için ufka dalıyoruz, bazen uyku bastırıyor, esniyoruz, bazen de aklımıza çok eski bir anı geliyor,her şey nasıl da değişiyor diye düşünüyoruz. Dünya böyle. Her şey değişiyor. " Hep bir şeylere ya da bir yerlere yetişme telaşıyla geçip gidiyor hayatlarımız. Çağımızın bir hastalığına dönüşmüş durumda "yetişme telaşı". Anne, Kız Harikasın'da nefis öyküler anlatan Elif Türkölmez, Her Şey Geçer'le tüm bu koşuşturmalarımıza, telaşlarımıza bir "Dur!" diyor.



Roman • 80 sayfa

ANNE KIZ HARİKASIN

Bu yaz da tuzlu suya girip çıkamadık diye üzülen anneler... Börekçiye, "Şekerliği masaya bırak," diyen
güzel gülüşlü abiler... Hamile olduğunu doğurunca anlayan minnacık kadınlar... Bataklıkta güneşlenen kaplumbağalar, kadınlar plajında zeytinyağlı sarmalar...
Toros'un bagajında bulgur ve salça satanlar, balık ekmeğin yanına buz gibi limonatalar...

Elif Türkölmez'in öykülerinde hayat, kimsenin su vermediği saksılarda kendi kendine büyüyüveren otlar gibi yeşeriyor.
Onun öykülerinde insanlar sadece mutlu olmak istiyor.
Anne Kız, Harikasın'da kendinize de rastlayacaksınız, şaşırmayın.



Anlatı • 80 sayfa

YABANİ OT TOPLAYICISI

"Deli naneler nasıl güzel kokuyor.

Ta uzaklardan gelip gıdıklıyor, burnumu, kalbimi. Suyun şifasıyla, güneşin ışığıyla, en önemlisi de dışarıdan gelen müdahaleyle değil, kaynağı içte olan bir coşkuyla büyüdükleri için abartılı bir albeniden çok hakiki bir güzellik içindeler.

Fukuoka; bitkileri ellememek, büyüme ritimlerine karışmamak, çapalama, ilaçlama, sulama gibi insani müdahalelerde bulunmamak gerektiğini söyler.

Konvansiyonel tarımın yaban hayata çomak sokmak olduğunu anlatır.

Gerçekten de bugün en çok yediğimiz sebze ve meyveler; patlıcan, domates, muz, fasulye, biber gibi besinler, insan eliyle ehlileştirilmiş, yabanda büyüyen kuzenlerinden bambaşka suretlere bürünmüş, gerçeğini bilen için tatsız tuzsuz şeylerdir.

Doğada kendiliğinden yetişen mantarlara, tadı genelde acımtırak olan ve dil buran otlara, görünüşü itibariyle makbul bulunmayanlara gönül vermek aslında yiyeceğin hakikisini, hücresel hafızamızda kayıtlı şifayı yeniden hatırlamaktır."

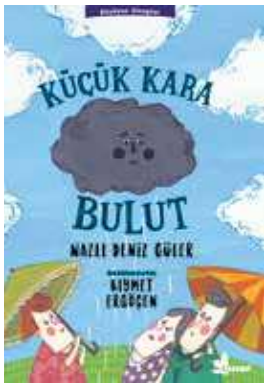


YAZAR ETKİNLİKLERİ



ANAOKULU-1. SINIF

DİKKAT! BU KİTAP OKUDUKÇA BÜYÜYECEK



Küçük Kara Bulut, klasik kitaplardan çok farklı. Özel kapağı ve sürprizli iç baskısıyla okuma alışkanlığının keyfini çıkarmak için oyunlu bir tasarım sunuyor. Kitabı okuyup bitirdikten sonra ortaya çıkan posterse çocukların odalarını süslemelik...
Nazlı Deniz Güler, Küçük Kara Bulut'u atölyeye katılan çocuklara okuduktan sonra herkes kendi "Büyüyen Kitap"ını yapıyor. Çizim ve hayal gücünün bir araya geldiği etkinlik, yaratıcılığın temelini atıyor.

1.-2. SINIF

EN YAKIN ARKADAŞIM KİM?

Arkadaşlık, dostluk ve bağlılık gibi temaların işlendiği etkinliğin ilk bölümünde, Nazlı Deniz Güler çocuklarla Miri ve Zazo öyküsü üzerinden bir söyleşi gerçekleştiriyor. Etkinliğin ikinci bölümündeyse, çocuklar en yakın arkadaşlarını anlatan kısa öyküler yazıyorlar.



4.-5.-6.-7. SINIF

HANGİSİ SENİN KORKUN?

Nazlı Deniz Güler, *Çok Karanlık* kitabına ilham olan, sekiz yaşındayken günlüğüne yazdığı bir anısını okuyor ve kitapta yer alan altı öyküyü hangi korkulardan yola çıkarak yazdığını anlatıyor. Ardından çocuklardan kendi korkularından bahsetmelerini istiyor. Karanlık korkusu başta olmak üzere, tüm korkuların nedenleri ve onlarla nasıl başa çıkılabileceği temalı söyleşide, çocukların korkularıyla yüzleşmeleri amaçlanıyor.





NAZLI DENİZ GÜLER

Nazlı Deniz Güler, 1983 Adana doğumlu. Çeşitli televizyon kanalları, prodüksiyon firmaları ve reklam ajanslarında çalıştı. 2010 yılında yazıp yönettiği, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden yapım desteği alan kısa filmi "1,2,3" ile, yurtiçi ve yurtdışında birçok festivale katıldı ve Atıf Yılmaz Kısa Film Yarışması'nda, özel ödüle layık görüldü. 2014 yılında, ilk çocuk kitabı Nar ve Elma Kurdu (İletişim Yayınları) yayımlandı. Hâlen çocuk kitapları yazıyor ve medya sektöründe serbest metin yazarlığı yapıyor. Kitapları: *B'nin Kelimeleri, D'nin Mektupları, L'nin Listeleri, R'nin Şarkıları, E'nin Problemleri, Y'nin Tarifleri, Sebze Çorbası, Fındıkistan, Meraklı Çakıl Serisi* (Parkta, Mutfakta, Sahilde), *Krallar da Korkar* (Kırmızı Kedi Yayınları), *Küçük Kara Bulut, Miri ve Zazo, Çok Karanlık, Köşbek* (Çınar Yayınları)

ANAOKULU-1.-2. SINIF

TUTKAL HANIM'LA KALBİNİ YAPIŞTIR

• Herkese kartondan bir kalp verilir. Çocuklardan bu karton kalbi iki ya da dört farklı yerinden koparmaları istenir. Kopardıkları kâğıdın arkalarına kalplerini kıran bir kelime ya da bir olayı yazarlar. Sonra kalbi kopardıkları parçaları yapıştırarak ya da bantlayarak tekrar bir araya getirirler. Çocukların kalplerini kıran olaylara ya da sözlere farkındalık yaratmak için onlarla yazdıkları üzerinden ve genel olarak sohbet edilir. Yapıştırılan kalpler onarılır ve sevilir.

• Çocuklara numaralandırılmış ve ikiye bölünmüş kalp parçaları dağıtılır. Sınıfta gezerek arkadaşlarının ellerindeki diğer kalp parçalarına bakarlar. Kendi kalp parçalarında yazan numaranın diğer yarısını bulmaya çalışırlar. Bulduklarında iki kalbi bir araya getirmek için birbirlerine kalpleri ısıtacak güzel bir kelime söylemeleri istenir.



Nur Tunay 1982 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi'nde İngilizce ve Almanca Öğretmenliği okudu. On yıl boyunca farklı reklam ajanslarında farklı markalar için metin yazarlığı yaptı. Bir gün ajanstan çıktı ve "Artık sadece kızım Ada ve diğer çocuklar için yazmak istiyorum," dedi. O günden beri yüzünde kocaman bir gülümsemeyle yazmaya devam ediyor. Çocuklara ve masallara bayılıyor. Kitapları: *Çılgın Bal Porsuğu, Çılgın Bal Porsuğu ve Parla, Tembel Teneke* (Meav Yayıncılık) *Rüya Göremeyen Burak, Kaan'ın Keşif Kitabı, Leyla Lunapark'ta* (Mirket Yayınları)



NUR TUNAY

2.-3. SINIF

EVİM BENİM HAZİNEM

Evde kalmanın en güzel taraflarından birisi de her an oyun oynayabilmek, peki ama arkadaşlarımızdan biraz uzak kaldığımız bu dönemde kimlerle oynuyoruz? Mesela kitabımızın kahramanı, abisi ile vakit geçirmeye ve onunla rengârenk bir hayal dünyası inşa ederek oyun oynamaya bayılıyor. Bazen büyükleri bizimle oynamaları için ikna etmek zor oluyor, ama eninde sonunda zaferi biz kazanıyoruz! Bu atölye ile hayal gücümüzü, yaratıcılığımızı, evimizi ve ailemizi bir araya getirerek kendi oyun alanlarımızı tasarlayacağız. Ardından her aile üyesi için değerli olduğunu düşündüğümüz eşyaları bu oyun alanının en özel yerlerine yerleştireceğiz.

MALZEMELER

Boş bir kutu /ayakkabı kutusu olabilir
Pastel boyalar
Beyaz kağıtlar
Eva sünger (opsiyonlu)
Oluklu mukavva ya da evde varsa kullanılmış karton parçaları
Stick yapıştırıcı
Makas







Olcay Mağden Ünal yayıncılığın ne menem bir meslek olduğunu hep merak etti. Merakına yenik düşüp cumburlop içine daldı. Epey bir çocuk kitabını Türkçeye çevirdi, birçok kitabın da çevirisini kontrol etti. Dergilere kitap eleştirileri yazdı, ara sıra da ahkâm kesti. Kendisinin ne işler çevirdiğini görmek isteyenler olcaymagdenunal.wordpress.com adresine bir bakıp çıkabilirler.

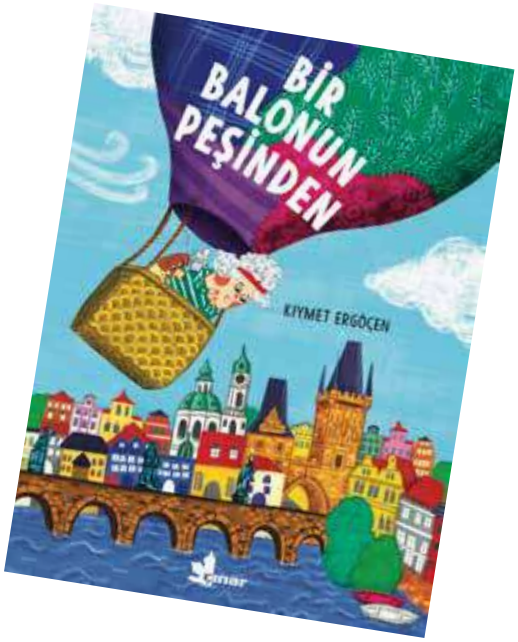


OLCAY MAĞDEN

ANAOKULU-1. SINIF

HAYDİ KENDİ ŞEHRİMİZİ TASARLAYALIM

Kıymet Ergöçen çocukları dünyanın farklı farklı şehirlerinde gezdirdiği kitabı Bir Balonun Peşinden'den ilham alarak çizim yapmayı öğrettiği etkinliğinde katılımcılara kendi şehirlerini tasarlatıyor.



Kıymet Ergöçen, 1981 yılında Divriği'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünden mezun olduktan sonra tutkunu olduğu illüstrasyona yoğunlaştı. Bugüne dek illüstrasyon alanında birçok projede yer aldı, illüstrasyon sergilerine katıldı ve çok sayıda çocuk kitabı resimledi. Halen serbest illüstratör olarak çalışmalarına son hız devam ediyor.



KIYMET ERGÖÇEN

ANAOKULU-1. SINIF

RÜYA ATÖLYESİ

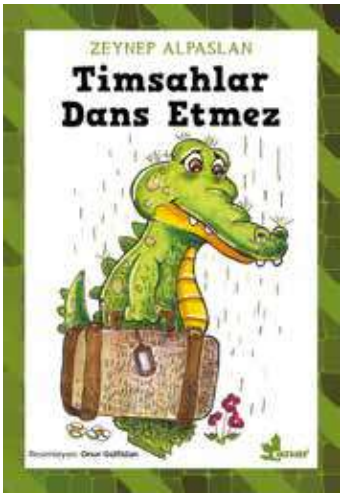


Zeynep Alpaslan'la kitabı okuduktan sonra Kral Mışıl'ın başından geçenler konuşuluyor. Kitabın sonunda Kral Mışıl dokuz gün dokuz gecelik bir uykuya daldığında, "Acaba rüyasında neler gördü?" diye soruyor Alpaslan ve kitaptan yola çıkarak, Kral Mışıl'ın rüyasında neler görmüş olabileceği hayal ediliyor. Atölyenin sonundaysa Kral Mışıl'ın Rüya Kitabı yapılıyor. Mışıl'ın rüyalarından biri öykü olarak yazılıp resimleniyor.

2.-3.-4. SINIF

FARKLILIKLAR ATÖLYESİ

Hepimiz farklıyız, kitabın kahramanı Pita da farklı ve farklı olduğu için dışlanıyor. Pita'nın yaşadıklarından yola çıkarak, kendi farklılıklarımızı konuşuyoruz ve bunları yazıp resimliyoruz. Atölye sonunda bir kitap ortaya çıkıyor: Farklılıklar Kitabı.





ZEYNEP ALPASLAN

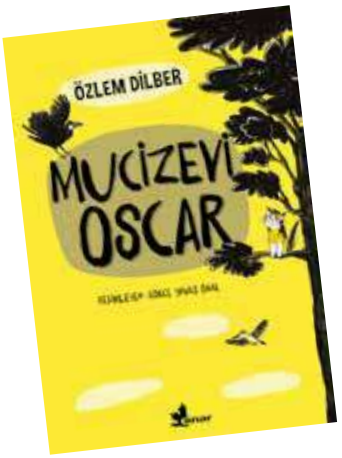
Uykusu Kaçan Kral
Timsahlar Dans Etmez
Bir Anlık Mavi

Zeynep Alpaslan, 1983'te İstanbul'da doğdu. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Çeşitli dergilerde ve kitap eklerinde kısa öyküleri, kitap eleştirileri ve sanat yazıları yayımlandı. *Tavuk Prenses*, *Robot Balesi*, *Can ve Çamur'un Orman Macerası*, *Bay Gri'nin İzinde, Uykusu Kaçan Kral, Timsahlar Dans Etmez, Çilek Hırsızı, Bir Anlık Mavi* adlı çocuk kitapları, *Pagoda* isimli bir romanı ve *Mini Melankolikler* adlı karikatür albümü var.

ANAOKULU-1. SINIF

4.-5.-6. SINIF

KENDİ KAHRAMANIMI KENDİM YARATIRIM







Yalan söyleyince burnu uzayan çocuğu tanır mısınız? Peki yedi cüce arkadaşı ile yaşayan beyaz tenli prensesi? İsmini bile söylemeden onları biliyoruz, değil mi? Çünkü onlar kahramanlar. Kahraman dediğimiz bazen yeşil bir dev, bazen bir aşçı fare ve bazen küçük bir prens olarak karşımıza çıkar. Kimi zaman akıllı, kimi zaman şaşkın, çoğu zaman cesurdur. Peki sizin kendi kahramanımızı yaratma şansımız olsaydı nasıl olurdu? Mesela nasıl bir şapka takardı, küpesi olur muydu? Fısıldayarak mı konuşurdu, yoksa bas bağırarak inletir miydi etrafını? Bu atölyede, bütün bunlar konuşulacak, kahramanlığı anlayıp kendi kahramanımızı yaratacağız.

Özlem Dilber, çocuklar için resimler yapıp fantastik kitaplar yazar. Bunların yanı sıra stratejist ve marka danışmanıdır. Evlidir, Defne'nin annesidir. Özlem, dünyanın keşfetmeye değer güzellikte olduğunu düşünür, küçüklerin büyükler kadar dünyayı değiştirebileceğine inanır. İki çocuk kitabı dışında *Fasulye'nin Günlüğü* isminde bir başvuru kitabı var.



ÖZLEM DİLBER

Pistaçyo
Acayip Moti'nin Tuhaf Maceraları
Mucizevi Oscar

ANAOKULU-1.-2. SINIF

RESİM ATÖLYESİ

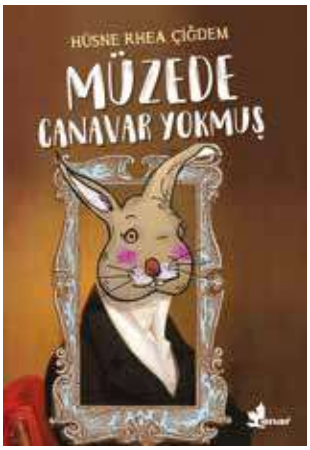


İlüstratör Nalan Alaca, karakter çizmeyi ve görsel bir dünya oluşturmayı verdiği atölyede çocuklara öğretiyor.

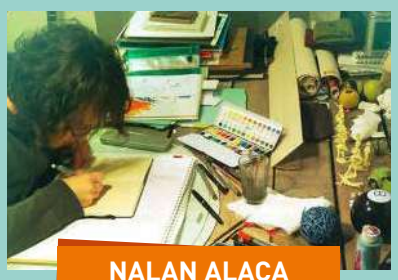
2.-3.-4. SINIF

BİLMECELERLE SANAT ATÖLYESİ*

Çeşit çeşit sanat eseri... Hepsinin bir ismi olmalı değil mi? Acaba baktığımız şey bir heykel mi yoksa yerleştirme mi? Bir fotoğraf mı yoksa resim mi? Ana renkler mi kullanılmış yoksa zıt renkler mi? Aralarındaki farklar nedir ki? İşte çok önemli sorular bunlar. Bu atölyeyle sanata doğru bir yolculuğa açalım yelkenlerimizi! İnteraktif sunum eşliğinde, bilmecelerle dolu bir serüven.



*** Atölyenin kontenjanı 30 kişidir.**



NALAN ALACA

Nalan Alaca, 1980 yılının Şubat'ında dünyaya çizim yapmak için geldi. Büyüyünce hep bir Kızılderili olmak istedi. Çocukluğu terzi olan annesinin kumaşlarına çizimler yaparak geçti. Oyuncaklara, kâğıtlara, kalemlere, boyalara ve kitap kokusuna ba-yı-lı-yor ve doğaya karşı duyduğu derin sevgiyi her gün biraz daha büyütüyor!



HÜSNE RHEA ÇİĞDEM



1.-2.-3. SINIF

BİR YAZARIN VE ÇİZERİN YOLCULUĞU

Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Fotoğraf ve Video Bölümü ile Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nün başkanlığını yürüten Nazlı Eda Noyan, çocukluğumdan bugüne ilham aldıklarını ve kitaplarının oluşum sürecini bir sunumla anlatıyor. Atölyesine kapak tasarımı ve karakter tasarımı yaptırarak devam ediyor. Atölyeye katılan çocuklar, kapak ya da karakter yapmak için önce hikaye oluşturuyorlar. Sonra çizim yapıyorlar.



Küçükken en çok denize uzun uzun bakmayı, Cimcime'yi okumayı, çiçek yemeğini (karnabahar) ve marul salatasını, pazar konseri kuşağında Danny Kaye'i izlemeyi, anneannesinin bahçesindeki sardunyaları ve şeftali ağacını sulamayı, boncuk dizmeyi, kâğıt bebeklerini ve ailesini severdi. Bunları hâlâ çok seviyor. Bir de yazmayı, çizmeyi, canlandırmayı, üniversitedeki öğrencilerini ve onlara öğretmeyi, tasarım ve sanatın her türünü, eşini ve kızları Nar Mina ile Mavi Lena'yı çok seviyor. Doğduğu ve büyüdüğü Ege'yi her zaman çok özlüyor.



NAZLI EDA NOYAN

4.-5.-6. SINIF

TAŞINMAK VE BODRUM

Etkinliğin ana konusu *Bodrum'daki Acayip Günlerim*'in ana karakteri Volga'nın İstanbul'dan Bodrum'a taşınması sebebiyle; yer değiştirme, yeni mekân, yeni arkadaşlıklar temaları çevresinde geziyor. Volga nasıl bir çocuk? Neden taşınma konusuna tepkili? Zaman içinde neler yaşıyor? Nasıl dönüşüyor? Etkinliğe katılan çocuklar kendi yaşantılarından örnekler veriyor.







NEVRA NERGİZ

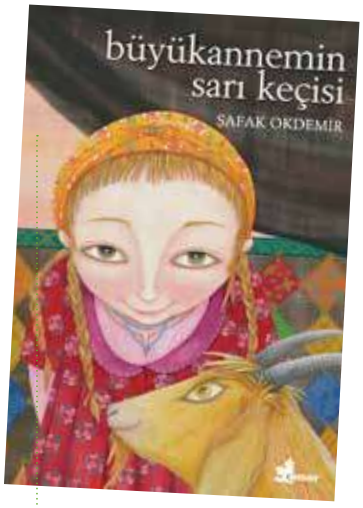
Nevra Nergiz, 1981 yılında Kadıköy'de doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri bölümünü bitirdi. Dergi yayıncılığıyla başlayan profesyonel kariyerinde içerik üretimi üzerine iletişimin pek çok alanında görevler aldı. Şimdilerde çocuk edebiyatına karşı ilgisi ve merakı katlanarak artıyor. Çalışmalarına 2014 yılında ailesiyle birlikte yerleştiği Bodrum'da devam ediyor.

ANAOKULU-1.-2. SINIF | 3.-4.-5. SINIF | ORTAOKUL

DOĞAL YAŞAM ALANLARININ SAHİPLERİ

Şafak Okdemir, yaşamını ve edebiyatını doğal yaşam alanlarının savunusuna adayışını, doğanın inanılmaz dengesini kitaplarından hareketle anlatıyor.







Şafak Okdemir 1960 Ankara doğumlu. Temel öğreniminin ardından Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Bir yıl kadar kamuda hekimlik yaptıktan sonra mesleğine veda etti. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne girdi. Grafik ana sanat dalında öğrenim görürken çalışmaya başladığı yayın sektöründe tasarımcı ve uygulayıcı grafiker olarak uzun yıllar yer aldı. Öğrencilik zamanlarını da içine alan yıllar içinde gerek küçük sanatçı gruplarıyla gerekse kişisel olarak kartpostal-poster serisi çalışmaları oldu. Tasarlayıp bastırdığı kartpostal ve posterleri insanlara doğrudan ulaştırmanın bir yolu olarak sokak sergilerinde satışa sunmayı hep çok sevdi. Ses getiren bazı önemli doğal çevre koruma kampanyalarının öncülerindendir. Bu kampanyaların tanıtım amaçlı broşür, poster ve afişlerinin tasarım ve uygulamasını yaptı. Bir yıl bir çocuk yuvasında, iki öğretim yılı da yaşadığı köyün ilkokulunda gönüllü resim öğretmenliği yaptı. Yaşadığı bölgeyi ilgilendiren doğal yaşam alanlarını tehlikeye atabilecek yıkım projelerine karşı yıllardır süren koruma çalışmalarını gönüllü olarak sürdürmektedir.



ŞAFAK OKDEMİR



NİLGÜN ILGAZ

Nilgün Ilgaz 1956 yılında Gölcük'te doğdu. İlk kitabı *Çocukluk Limanıma Sığınan Foklar* 2003'te, *Dostum Çino* 2005'te, *Kahraman Çino* 2009'da, *Benim Adım Palyaço* 2015'te, *Nereye Gitti Bu Çocuk?* 2018'de ve *Sandıktaki Guguklu Saat* 2019'da yayımlandı.

Nereye Gitti Bu Çocuk?
Benim Adım Palyaço
Çocukluk Limanıma Sığınan Foklar
Dostum Çino
Kahraman Çino
Sandıktaki Guguklu Saat

2.-3.-4. SINIF

SEVGİ ATÖLYESİ

Günümüz çocuk edebiyatının önemli yazarlarından Nilgün Ilgaz yaptığı atölyede aile sevgisi, arkadaş sevgisi, hayvan sevgisi üzerine bir video gösterimi yapıyor. Sevgi kavramını tartışan yazar teknolojinin yanlış kullanımıyla kaybettiğimiz kavramlar üzerine de odaklanıyor.



1.-2.-3. SINIF

EVİMİZ NERESİDİR?

Gökçe Ateş Aytuğ, Plan Paytak'ta ailesi bir hayvanat bahçesinin bakıcısı olan kız çocuğunun hayvanlarla ilişkisini, canlıların yaşam alanı hakkı üzerinden etkili bir şekilde anlatıyor. Aytuğ, etkinliğinde "yaşam alanı" hakkını tartışıyor. Çocuklarla birlikte evimiz neresidir sorusunun peşine düşüyor.







GÖKÇE ATEŞ AYTUĞ

1980'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. Yayınevlerinde editörlük yaptı, çocuk kitapları çevirdi. *Bugün Hayal Kuracaktım* (2010, yenilenmiş baskı 2018), *Bugün Çok Sıkıldım Ben* (2010, yenilenmiş baskı 2018) ve *Maya'nın Ağacı* (2017) adlı çocuk romanları yayımlandı. Kızı ve eşiyle birlikte İstanbul'da yaşıyor.



UĞUR VARDAN

1964 yılında Zonguldak'ta doğdu. İlkokul eğitimini üç ayrı ilde; Zonguldak, Balıkesir ve Bursa'da tamamladı. Orta ve lise eğitimini Sakarya Arifiye Öğretmen Okulu'nda sürdürdü, İTÜ'de mimarlık okudu. Meslek hayatına Erkekçe dergisinde başladı. Arkitekt, Antrakt, Sinema Gazetesi, Aktüel, FHM gibi yayın organlarında çalıştı; birçok mecrada kalem oynattı. Uzun yıllar Radikal gazetesinde Spor Şefi ve sinema yazarı olarak görev aldı. Hali hazırda Hürriyet gazetesi yazarıdır.

İLKOKUL

UĞUR VARDAN'LA MESLEKLER ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ

Gazetecilikten sinema eleştirmenliğine, spor yazarlığından mimarlığa...

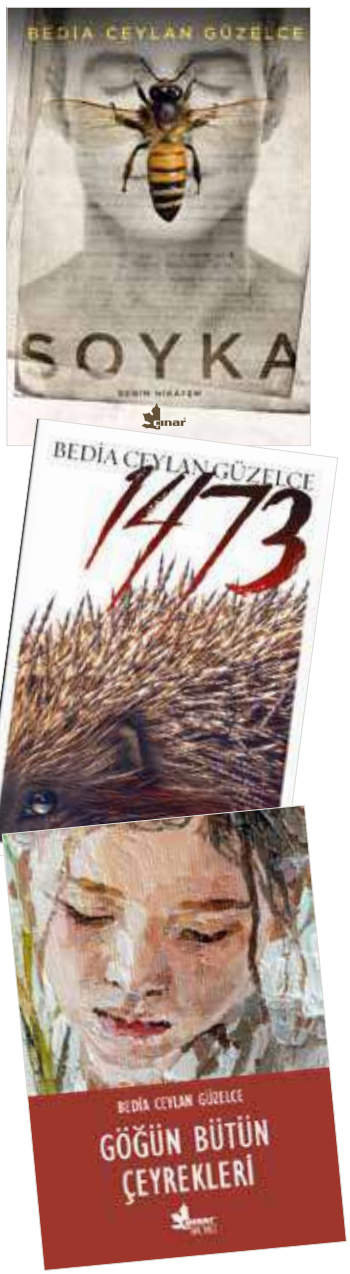




LİSE

YAZARLAR NE İLE YAŞAR?

Bedia Ceylan Güzelce, kendi edebiyat serüveninden yola çıkarak yazarların üretmek için nelerle beslendiklerini anlatıyor. Güzelce, yaratıcılığın temellerinin nerede saklı olduğunu atölye katılımcılarıyla birlikte keşfediyor.





BEDİA CEYLAN GÜZELCE

Ankara'da doğdu. Arkeoloji okudu. Çocukluğunda babasının karavanıyla Türkiye'yi gezdi ve ilk defterlerini bu seyahatlerde tuttu. İki kirpinin gözünden Otlukbeli savaşını anlatan ilk romanı *1473*, İngiltere'de Kingston University Press tarafından yayımlanan ilk çeviri eser oldu. İkinci romanı *Göğün Bütün Çeyrekleri*'nde ise ölümsüz bir peygamberin ölümü arayışını konu edindi. Son kitabı *Soyka*'da ise sevilmemiş, "kıpkırık" bir kadının hikayesini anlatan Güzelce bunların yanında tiyatro ve sinema senaryoları yazdı.









